

رجسٹر نمبر ۷۸۱ جنوری ۱۹۳۶ء

معارف

مجلد المصنفین کا
پہلا شمارہ

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے

دفتر دار المصنفین

المصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ مصنفین جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دھائی سو برس تک حکومت کی اور اپنی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا حشر بنادیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے مگر انیسویں صدی کے اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا ہوئی میں بھی موجود نہ تھی پھر سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے جن میں سے پہلی جلد باب شاخ ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں مقلد کے جزائی حالات سہلی اعلیٰ و جزائری سہلی پر اسلامی حلوں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام و عہد بعد کے دوروں کا مروجہ اسلامی حکومت کے خاتمہ اور مقلد و جزائر مقلدین مسلمانوں کے مصائب و بلاؤں کی تفصیلی مرتبہ دکھائی گئی ہے قیامت مجبوری ۸۸ صفحہ کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت

لکھنؤ دوم زیر طبع ہے مرتبہ سید ریاست علی ندوی، اسلامی تاریخ فقہ اسلامی، مغربی عالم خضریٰ کی تاریخ التشریح الا کو ترجمہ جس پر رد کی نقد اور فقہ پر مکمل اور ایسا تبصرہ جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدول سکتی ہو حجم ۸۸۸ صفحہ قیمت ۲۰۰

لکھنؤ مترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی، رقصات عالمگیر اور نگار عالمگیر کے خطوط اور رقصات نجوم شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک انڈیہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، مفت ۱۰۰ صفحات، چھپائی لکھائی کاغذ بالخصوص مائیکل نہایت وافر قیمت ۱۰۰ لکھنؤ مترجمہ سید نجیب شرف ایم ایس ندوی

(درمستحقین کی کتابوں کی مفصل فہرست، دفتر دارالین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے)

مقدمہ رقصات عالمگیر اس میں قنات پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شانہ در اسلات کی تاریخ ہندوستان کے حصہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط اور قنات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی ہے، لکھائی چھپائی کاغذ نہایت عمدہ، ضخامت ۸۸۸ صفحہ قیمت ۱۰۰ لکھنؤ مترجمہ سید نجیب شرف ایم ایس ندوی، الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائق اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عواقب و شام مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد و عدل اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے اگرچہ مندرجہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں کاپی فروخت ہو رہے ہیں مگر اصل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ڈیزائن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی ملیح سے اس کا نیا ڈیزائن تیار کرایا ہے جو حرف بکرت نامی پریس کاغذ کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ دنیائے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً مائیکل، ضخامت ۳۱۲ صفحہ، قیمت ۱۰۰ لکھنؤ مترجمہ

خلفائے راشدین، سیر اللہ ماجرین کا حصہ اول یہ چاروں خلفائے ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا ایک حجم ۸۸۸ صفحہ قیمت ۱۰۰ لکھنؤ مترجمہ حاجی معین الدین ندوی

مستحقین کی کتابوں کی مفصل فہرست، دفتر دارالین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے

مستحقین کی کتابوں کی مفصل فہرست، دفتر دارالین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے

مستحقین کی کتابوں کی مفصل فہرست، دفتر دارالین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے

جلد ۳ ماہ شوال ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۳۶ء عدد ۱

Accession No. 30650
Class No. معارف
Book No. مضامین

- | | | |
|--|---|-------|
| شذرات | سید ریاست علی ندوی، | ۲-۴ |
| سہلی میں مسلمانوں کا تمدن | " | ۵-۱۲ |
| "شمس معنوی" | جناب غلام دستگیر صاحب سید ایم ایس اسد فارسی | ۱۳-۲۴ |
| | نظام کالج، حیدر آباد دکن، | |
| تصوف کا اثر علوم و فنون پر | مولانا عبدالسلام ندوی، | ۲۵-۳۲ |
| کتب خانہ سعید حیدر آباد دکن | جناب محمد غوث صاحب ایم ایس ال بی حیدر آباد دکن | ۳۳-۴۵ |
| تاریخ فرشتہ کا عمدہ تصنیف | جناب سید احمد اللہ صاحب قادری حیدر آباد دکن | ۴۶-۵۰ |
| کوہ میں مونی مسجد اور اس کی تقریب افتتاح | جناب نور الحسن صاحب برلاس معلم مدرسہ الشیخہ کوہ پور (پاکستان) | ۵۱-۵۸ |
| "شہد اقدس کی سائنٹفک محرابین" | "ی" | ۵۹-۶۴ |
| مسیحی تبلیغ میں بنیادی تبدیلیاں | "ز" | ۶۴-۶۶ |
| اجار علیہ | " | ۶۸-۷۱ |
| پانی پت کی چوتھی لڑائی | جناب اسد ملتان، بنی اسے | ۷۲-۷۳ |
| رباعیات امجد | حکیم الشعراء سید احمد حسین امجد حیدر آبادی | ۷۳ |
| تراۃ عبودیت | شیخ عبداللطیف تپش پروفیسر مدرس کالج ملتان | ۷۳-۷۴ |
| مطبوعات جدیدہ ۱۵ | "ر" | ۷۵-۸۰ |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکست

بجداؤ کے معارف کے نئے سال کے آغاز کے ساتھ ہم یہ خوشخبری ناظرین معارف تک پہنچانے کے قابل ہو سکے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے مدیر معارف حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی متعنا اللہ بطول بقائے کمال شفا سے کمال عطا فرمائی، تاہم ابھی صحت و ناتوانی زیادہ ہے، اس لئے طبی مشورہ کے مطابق دو چار مہینے علمی مشاغل سے وابستہ نہ ہو سکیں گے،

— o — o — o — o — o —

حضرت الاستاذ کے زمانہ علالت میں ملک میں بعض اہم ملی و علمی اجتماعات منعقد ہوئے جن میں سے بعض اجلاس میں موصوف کو شرکت کا خیال تھا، خصوصاً مولانا حالی مرحوم کی صد سالہ برسی کی تقریب میں شرکت ہونے کا ابتدائی سامان سفر درست فرما چکے تھے کہ علالت کی ابتداء ہوئی، اور معذرت کی تحریر بھیجی پڑی، تاہم اس تقریب میں علی شرکت مدرس حالی کے صدی اوشین پر مقدمہ نگاری سے ہو گئی ہو،

— o — o — o — o — o —

مدرس حالی، ہماری زبان کی ان کتابوں میں جو جنین پچھلے پچاس ساٹھ برس میں قبول عام و حیات دوام نصیب ہوئی، اور اسے حالی مرحوم کی زندگی کا شاہکار کہنا جاسکتا ہو، کارکنان حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی مستحق تشریف ہیں کہ انہیں موصوف کی اس صد سالہ تقریب کے موقع پر اس مدرس کے صدی اوشین کے نکالنے کا خیال پیدا ہوا جس میں ملک کے مشاہیر اہل علم نے اپنے اپنے رنگ میں مولانا حالی اور انکی مدرس پر تقریب اور مقدمے لکھے، تقریب کے عنوان سے مولانا

میں لکھنؤ صاحب، سر سید راس مسعود، نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، اور مولانا عبدالجبار دیوبندی کے مضاف ہیں، اور مقدمہ کے ذیل میں حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی نے "مدرس کی حیات جاوید" اور جناب خواجہ غلام احمد نے "مدرس کی مصلیٰ نشان دکھائی ہے، یہ اوشین نفیس کاغذ پر بہترین لکھائی چھپائی اور طلا کا رجلہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہو، اور دوپہ میں حالی پبلشنگ ہاؤس، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۳، دہلی کے پتے سے مل سکتا ہو،

انہی دنوں مسلمانوں کی قدیم خدمتگذار انجمن، ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا اجلاس مراد آباد میں منعقد ہوا، اور اس سال اس کی زندگی کی یہ علامت نظر آئی کہ موصوف متحدہ کے وزیر تعلیم نے عین اجلاس میں اس کی بعض پچھلی تجویزوں پر حکومت کے توجہ فرمانے کا ثبوت ہم پہنچانے کے لئے ایک تحریری یادداشت ارسال کی، اور کانفرنس نے ایک مرتبہ پھر حکومت کو توجہ دلائی کہ یہ اجلاس اس کی ارسال کردہ یادداشت سے مطمئن نہ ہو سکا، شاید اسی تدریجی ترقی سے گوہر مراد ہاتھ آجائے،

اس سال آل انڈیا اوریشنل کانفرنس کا اجلاس آخراہ دسمبر میں میسور میں منعقد ہوا، یہ ہندو

میں مشرقیات کی نمایندہ جماعت ہے، اور حسن اتفاق سے اس اجلاس میں امریکی، جرمنی، پولینڈ اور فرانس کے بعض وارد ہند مستشرقین نے بھی شرکت کی، لیکن یہ معلوم کن اسباب سے اس سال اس کانفرنس کے کارکنوں کی اصل توجہ مشرقی زبانوں میں سے صرف آریائی زبان سنسکرت کی طرف مبذول رہی، اور کانفرنس کی افتتاحی تقریب اور صدارتی خطبوں میں صرف اسی کا ذکر خیر رہا، ڈاکٹر مٹکات پرودیس چانسلر میسور یونیورسٹی نے استقبال خطبہ میں میسور کی مشرقیات نوازی کا ذکر کرتے ہوئے ایک سو سنسکرت اور ملکی مخطوطات کے شائع کئے جانے اور سولہ ہزار کتب دریافت کئے جانے کا ذکر کیا، پھر دایس چانسلر میسور یونیورسٹی نے جو ہمارا جہ میسور کے بھائی ہیں، کانفرنس کا افتتاح کیا، اور اپنے خطبہ میں جنوبی ہند کی ایک مکمل تاریخ کے لکھنے کی ضرورت دکھائی ہے اس کے بعد صدر منتخب ڈاکٹر کرشنا سوامی آئیگر نے خطبہ صدارت پڑھا، جس میں "مشرقیات سے مراد ہندیات" اور "ہندیات" کا مفہوم "ہندیات" لیا گیا، ان کا پورا خطبہ اسی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا، یہاں تک کہ کانفرنس

مقالہ

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از سید ریاست علی ندوی

(۵)

سلسلی کے عہد عیسوی میں اسلامی تہذیب و تمدن

بیان بالا سے اندازہ ہوا جو کالہ سلسلی کے اس عیسوی دور میں جب تک وہ مسلمانوں کے وجود سے خالی نہیں ہوا، عیسائیوں نے اسلامی تہذیب و تمدن کو ہمہ گیری سے قبول کر لیا تھا، اس نے مناسبہ کہ اس بحث کے خاتمہ پر چند اشارات اس جانب بھی کر دے جائیں،

سلسلی کی اسلامی سلطنت کی تباہی کے اسباب کیا ہیں یہ میرے دائرہ بحث سے خارج ہے، الغرض جب راجا اول کو سلسلی پر تسلط حاصل ہوا، اور ۳۳۳ء سے ۳۳۵ء تک میں اس نے صقلیہ کے چپے چپے مسیحی علم بلند کر دیا، تو اس کے بعد اس کی خدمت مسیحیت کا دور شروع ہوا، راجا کو عیسائیوں کی طرف سے محافظہ دین مسیحیت کا وسیع خطاب ملا ہے، وہ واقعی اس کا پورا متحقی تھا، اس نے ان تمام معاہدوں کے برخلاف جو فتح صقلیہ کے وقت مختلف اسلامی شہروں سے کئے تھے، صقلیہ کے مسلمانوں کے مذہب اسلام کے استیصال کا حتمی تہیہ کر لیا، اولاً جنوبی اٹلی، تاروس اور فرانس کی عیسائی قوموں کو صقلیہ میں لا کر آباد کر لیا، اسلام میں داخلہ کا دروازہ قانوناً بند کر دیا، مسلمان نظام حکومت سے الگ ہو ہی چکے تھے ہمیشہ کے تمام دروازے بھی ان پر بند ہو گئے، اور اس کے مختلف شعبوں، صنعت، حرفت، اور تجارت سے انھیں الگ کر کے ان کی جگہ نوآباد عیسائیوں کو برسرِ اقدام لانا شروع کیا،

کی طرف سے قلمی کتابوں کی نمائش کا جواہر ہام تھا، اور جس میں ہندوستان کے ہر حصہ سے کتابیں منگائی گئی ہیں، لیکن پوری نمائش میں عربی، فارسی اور ہندوستانی کی ایک کتاب بھی موجود نہ تھی، اس وقت ہندو شرقیات میں سنسکرت و عربی، برہم بھاشا و فارسی اور ہندی و ہندوستانی زبانوں کے نام پہلو بہ پہلو لئے جاتے ہیں، ایسا نہ ہو کہ ہندوستان کی دونوں قوموں کی موجودہ افسوسناک سیاسی تفریق و معاشرا بیکہ لگی ان زبانوں کے خادموں کے لئے بھی کسی ایک اجلاس میں مجتمع ہونا ناممکن بنا دے، عیسائی مبلغین کی مساعی سے انجیل کے لاکھون نسخے ہندوستان کی اکثر زبانوں میں شائع ہوئے ہیں، اس کے باوجود وہ اپنے تبلیغی مساعی کی طرف سے مطمئن نہیں اور انجیل کی مزید اشاعت پر ان کے مذہبی رسالے میں زور دیا جا رہا ہے، چنانچہ اس ماہ کے معارف میں بھی اس موضوع پر رسالہ مسلم ورلڈ (امریکہ) کے ایک نمبر کی تلخیص شریک اشاعت ہے،

دوسری طرف اپنے تبلیغی کاموں کا جائزہ لیجئے، ترجمانی مدراس میں ۱۹۲۷ء میں قرآن مجید کے ایک شامل ترجمہ کا آغاز کیا گیا تھا، چنانچہ چند ابتدائی پاروں کا قابلِ اطمینان ترجمہ کر لیا گیا، اور پہلا پارہ شائع ہو گیا، لیکن یہ کس قدر حسرت انگیز واقعہ ہے کہ جب ایک مدراسی نو مسلم عبدالرحمن صاحب نے لکھنؤ سے اس کے بعد کے پاروں کے لئے خط لکھا تو اس کے مترجم مولوی عبد الحمید باغوی نے جواب میں لکھا کہ انہیں چند سال کے انتظار کے بعد اس مبارک کام سے دستکش ہو جانا پڑا کہ پہلے پارہ کے ترجمہ کے مطلوبہ نسخوں کا بڑا حصہ کھ رہ گیا، نہ ایسے مسلمان ملے جو انہیں خریدتے اور نہ مدراس جیسے مسلمانوں کے متمول صوبہ میں کوئی ایسا صاحب ثروت کھڑا ہوا جو صرف اللہ کے لئے اس کے کلام کو چھپو کر شایع کر سکتا، مدراس کے مسلمان تجارتی توفیق الٰہی سے اپنی دولت کا بغیر میں صرف کرتے رہے ہیں، کیا کوئی ایسا صاحبِ عزم ہوگا، جو اپنے صوبہ کی زبان میں خدا کے کلام کو پہنچانے کا بیڑا اٹھائے، کہ ایسی عیسائیوں کی بڑی تعداد وہاں آباد ہے، ان کی انجیل ہمارے گھروں میں موجود ہے، اگر ہم بھی اپنا قرآن ان تک پہنچائیں تو اپنے فرض سے سبکدوش ہونگے،

دینے لگے، اور اس طرح وقفہ رفتہ مسلمانوں کے جڑے ہوئے دل بھی ٹوٹ گئے،

لیکن ایک طرف اسلام سے یہ بیزاری ہے، اور دوسری طرف یہ سن کر تعجب کیجئے کہ اسلامی تمدن ساری عیسائی آبادی پر چھا جاتا ہے، اور تمام نوآباد عیسائی اسلامی مدنیت کے پرستار بن جاتے ہیں، اور چونکہ اسلامی مدنیت کے حامل یہ مسلمان تھے، اس لئے ہر حیثیت سے اس وقت بھی ان کی پذیرائی ہے، لیکن یہ نظر آتا ہے کہ اگر دنیاوی جاہ و شہم درکار ہے، تو اپنے آقاؤں کی خوشنودی کے لئے خواہ اسلام ترک کر لیں، یا اسلام رکھیں، تو کتمان ایمان کر لیں، ورنہ بدرجہ اقل اسلام یا پیغمبر اسلام کے محسن پر کبھی کوئی لفظ نہ نکالیں، چنانچہ جب ابن جریر صلیبیہ پہنچا، تو یہی دونوں متضاد گرد و پیش تھے، جن میں مسلمانانِ صلیبیہ گھرے ہوئے تھے کہ ایک طرف اسلامی تمدن کی پذیرائی تھی اور دوسری طرف مذہب اسلام اور شہادتِ کلمہ اسلام سے بیزاری، ابن جریر نے ان دونوں نقضوں کو جدا جدا دکھایا ہے، پہلے اسلامی تہذیب و تمدن کی خدمت کا مختصر نظارہ کیجئے، لکھتا ہے: یہاں کے فسرانِ روا کے حالات تعجب انگیز ہیں، وہ ایک نیک سیرت فرمان روا ہے، مسلمانوں کو خدمات پر مہر فراز کرتا ہے، مسلمان خواجہ سراؤں کو اپنے یہاں نوکر رکھتا ہے، مسلمانوں پر کامل اعتماد رکھتا ہے، اور اپنے تمام حالات و اہم مشاغل میں اس کا انہی سے تسلیں ہوتی ہے، یہاں تک کہ اس کے باورچی خانہ کا داروغہ بھی ایک مسلمان ہی ہے، اس کے وزراء و مجاہد مسلمان ہیں، مسلمانوں میں سے اکثر اربابِ حکومت اور اس کے مذاہم خاص ہیں، اور درحقیقت اس مملکت کی رونق انہی مسلمانوں سے قائم ہے، یہی لوگ ریسانہ طور و طریق کے ساتھ عیش و تنعم سے زندگی گزارتے ہیں، اور یہی لوگ قیمتی لباسوں، عمدہ سواریوں، خدم و شہم اور اتباع اور حاشیہ نشینوں کے ساتھ رہتے تھے ہیں، اس کے محل میں بہ کثرت کنیز اور غلام ہیں، عیسائی فرمان رواؤں میں اس زیادہ عیش و تنعم سے زیادہ ملطراق رکھنے والا، اور اس سے زیادہ مرفد کمال کوئی دوسرا موجود نہیں، وہ شان و شوکت، ترتیب قوانین، طرز حکومت، عمدہ داروں کے مراتب کی تعیین اور

تریب و ترتیب وغیرہ کے اظہار میں سلاطین اسلام کے مشابہ ہے، اس کی مملکت بڑی ہے، اور اس کے دربار سے اطباء و ہیئت دان وابستہ ہیں، اس کے وہ تمام خدام اور خواجہ سرا جو محل میں اس کے ساتھ رہتے ہیں، مسلمان ہیں، اور وہ سب کے سب یا ان میں سے اکثر اپنا ایمان چھپائے ہیں، اس سلطنت کے اعیان اور اس کے صوبوں کے والی بھی مسلمان ہی ہیں، جس قوم کی تہذیب و تمدن کی محبوبیت کا یہ عالم ہے، اب اسی زمانہ میں اس قوم کے دردناک مصائب و رنج بھی آزادی پر ظالمانہ پابندی کی رو دا دیئے گئے، لکھتا ہے:۔

اس شہر کے زمانہ قیام میں ہم کو اس جزیرہ کے باشندوں کی وہ بڑی حالت جو عیسائیوں کی وجہ سے ہوئی ہے، اور اس کی ذلت و مسکنت اور ذمیوں کی طرح رہنے، اور بادشاہ کی ایسی سختی جو ان کے بد بخت بچوں اور عورتوں کو دین سے برگشتہ کرنے کے متعلق کی جا رہی ہے، درالیکہ طریقہ پر معلوم ہوئی، اس تشدد نے بعض اوقات ان کے بوڑھوں کے ساتھ ایسی ذلت انگیز مہتر کی صورت اختیار کر لی، جو ان کے مذہب چھوڑنے کا سبب بن گئی، چنانچہ انہی ترقیبی سالوں کا قصہ ہے، کہ اس ظالم بادشاہ کے دارالسلطنت کے ایک فقیہ کو جس کا نام ابن زرعہ تھا، سرکاری ملازمیوں نے مطالبہ ادا کرنے کے لئے اس قدر تنگ کیا کہ وہ دائرہ اسلام سے نکل کر عیسائیت کے دائرہ میں آگیا، انجیل خوب یاد کر لی، رو میوں کی سیرتوں کا مطالعہ کیا، اور ان کی شریعت کے قوانین اذکر کر لئے، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ان قیسوں میں شامل ہو گیا، جن سے عیسائیت کے احکام کے متعلق فتویٰ پوچھا جاتا ہے، اور چونکہ وہ پہلے سے اسلامی شریعت کے احکام سے بھی واقف تھا، اس لئے جب اسلامی شریعت کا کوئی مسئلہ آتا، تو اس کے متعلق بھی اس سے فتویٰ پوچھا جاتا، اور ان دونوں شریعتوں کے احکام کے متعلق اس کا فتویٰ نافذ کیا جاتا، اس کے گھر کے سامنے ایک مسجد تھی، جس کو اس نے گرجا بنالیا، اسی زمانہ میں ابو لؤلؤ احمد بن حمود المعروف بابن الجحر، اس ظالم بادشاہ کے زیر عتاب تھے، اس نے ان کے دشمنوں کے

ایک مطالبہ کی وجہ سے ان کو انہی کے گھر میں نظر بند کر دیا تھا، اور بعض جھوٹے الزامات ...
..... کی پاداش میں وہ غمگین ہلاک کر دے جاتے لیکن ان کے پہرے والوں نے ان کی صفائی
دی، ان پر بہت سے تاوانات بھی جن کی تعداد تقریباً ۳۰ ہزار مونیہ دینار تھی، لگائے گئے، اُن
ان کے تمام گھر بار اور ان کی تمام ملکیت جو انھوں نے اسلاف سے پائی تھی ضبط کر لی گئی تھی،
ہم نے ان سے ملاقات کی، تو انھوں نے اپنی اور اس جزیرہ کے لوگوں کی دُخراش اندرونی حالت بیان
کی، مثلاً انھوں نے کہا میں یہ پسند کرتا تھا کہ کاش میں اور میرے خاندان کے لوگ فردخت کر دیے

جائے، تو اس مصیبت سے جس میں ہم لوگ مبتلا ہیں، نجات پا جاتے، اور مسلمانوں کے ملک میں پہنچ جاتے، ہم ان سے ایسی حالت میں جدا ہوئے، کہ خود رو تے تھے، اور لوگوں کو رلاتے تھے، ہم نے شہر میں ان کے اور اون کے بھائیوں اور خاندان کے گھر دیکھے تھے جہاں ازار معلوم ہوتے تھے، اس جزیرہ کے باشندوں کی سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک آدمی اگر اپنے لڑکے یا بیوی پر غصہ کرتا ہے، یا مان اپنی لڑکی پر غصہ کرتی ہے، تو یہ سب اس کے عار سے گرجے ہیں جا کر عیسیٰ ہو جاتے ہیں، اور اب بیٹا باپ کے ہاتھ سے اور لڑکی ماں کے ہاتھ سے نکل جاتی ہے ہم نے ان کی سب سے عجیب دروایت گزشتہ حالت یہ دیکھی کہ اس شہر کے اعیان میں سے ایک شخص نے اپنے بیٹے کو ہمارے حاجی رفقاء میں سے ایک کے پاس بھیجا، کہ وہ ان کی باکرہ قریب البلوغ لڑکی سے نکاح کرنا منظور کر لیں، لیکن اگر وہ نکاح کرنا پسند نہ کریں، تو اپنے شہر میں جس سے پسند کریں نکاح کر دیں، لیکن اسکو اپنے ساتھ لے جائیں، وہ اپنے باپ اور بھائیوں کے چھوڑنے پر راضی ہے، تاکہ اس آزمائش سے نجات پائے اور مسلمانوں کے شہر میں پہنچ جائے، وہ شخص راضی ہو گیا، اور ہم کو اس حالت پر سخت تعجب

اسی طرح اس لڑکی پر تعجب ہوا کہ اپنے اعزہ کی جدائی حرمتِ اسلام کی خاطر گوارا کرتی ہے چنانچہ جب باپ نے اس سے اپنے ارادہ کے متعلق مشورہ کیا تو اس نے کہا کہ اگر آپ مجھے روک لیں گے تو آپ سے اس کا مواخذہ ہوگا یہ لڑکی ماں باپ کے پاس تھی، اور اس کے چھوٹے بھائی اور بہن تھے یہاں کے عاقبت اندیش لوگوں کو یہ خوف ہے کہ جزیرہ اقرطیس کے مسلمانوں پر پہلے جو مصیبت نازل ہوئی، وہ ان سب پر نازل نہ ہو جائے، کیونکہ اس جزیرہ کے تمام لوگوں کو اس ظالمانہ حکومت نے رفتہ رفتہ عیسائی بننے پر مجبور کر دیا، خدا کو جس کی نجات منظور تھی، وہ تو بھاگ گئے اور کافروں پر خدا کا عذاب نازل ہو گیا۔

ابن جبیر کو کیا معلوم تھا کہ ان عاقبت انہیں لوگوں کا یہ خوف ایک سو اسی سال کے اندر ہی پیش آتا
وہ خطرہ کس شکل میں صبح نکلا۔ ابن خلدون کی زبان سے سنئے :-

سلطان ابوزکریا نے صاحب جزیرہ صقلیہ سے مسلمانوں کے لئے یہ معاہدہ کر لیا تھا، کہ شہر اور بیرون شہر میں سب کے سب (عیسائیوں کے ساتھ) شریک ہو کر رہیں گے، چنانچہ وہ اس طرح آباد ہو گئے تھے، لیکن جب سلطان کے دفات پانے کی خبر وہاں پہنچی، تو عیسائی ان پر مظالم کرنے کے لئے ٹوٹ پڑے، اور وہ پھر قلعوں اور تختی زمینوں میں پناہ گزیں ہو گئے، اور اپنے اور پڑوسیوں کے پرچوں شخص کو سردار مقرر کیا، اور صقلیہ کے جابر بادشاہ نے ان کے کوہستانی قلعوں میں ان کا محاصرہ کیا، اور ان کو گھیر کر قلعہ کے نیچے اتارا، اور ان کو سمندر کے پار بوجارہ میں لیجا کر انھیں آباد کر دیا، اور جزیرہ پر قابض ہو گیا، اور کلمہ کفر کو رائج کر کے کلمہ اسلام کو مٹا دیا۔

پھر ان جلاوطن بد بخت مسلمانوں کو اٹلی کی ان نو آبادیوں لوسیرا و نویرا میں لاکھ کیا پیش آیا، اسکو ہڈیاں

ہسٹری آف دی ورلڈ میں دیکھئے، کہ

”مسلمانانِ عقلیہ قلبِ ایطالیہ میں رہ کر اپنے مذہب اور اپنی معاشرت کو قائم رکھتے تھے یہاں تک کہ

تیرہویں صدی کے آخر میں خاندان آبخون نے ان کا قطعی استیصال کر دیا۔

اور انسا کلوپیڈ یا بریطانیکا میں لکھا گیا ہے :-

”شروع میں انھیں مذہبی آزادی حاصل رہی لیکن وہ سلسلہ میں پھر عیسائی بنائے گئے۔“

یہی ہے ان مسلمانانِ حقیقہ کا آخری انجام جنھوں نے یورپ میں اپنی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون

کی ایسی داغ بیل ڈالی جو جدید یورپ کے جدید تہذیب و تمدن اور جدید علوم و فنون کی بنیادوں میں سے ایک ہے جس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں لیکن ان کے ان احسانات کے باوجود اس قوم کا ہر ایک متنفذ ہو کر

اس چہرے محض تنگ نظر و تنگ انسانیت علمبردارانِ مسیحیت کے جہل و تعصب کی بدولت حرف غلط کی طرح

مٹا دیا گیا اور پورا جزیرہ حقیقہ مع اپنے وسیع معنی اطلاق کے مسلمانوں کے وجود سے خالی ہو گیا اور اس ساری

سرزمین میں ایک متنفذ بھی کلمہ اسلام کا پڑھنے والا باقی نہیں چھوڑا گیا انسا کلوپیڈ یا بریطانیکا کی بھی یہی شہادت ہے جس کی کامتالہ کار لکھنا

یورپوں نے عیسائیت کے فروغ میں اپنی آخری کوشش صرف کر دیں اور اب حقیقہ کی سرزمین پر سلی کے

مخصوص باشندے رہ گئے اور سب کے سب ایک قوم اور ایک مذہب کے سلسلہ میں داخل ہو گئے۔“

مسلمانانِ حقیقہ کے اس حسرتناک انجام کے سات سو برس بعد بیسویں صدی میں ہمارا ایک دردمند

شاعر سلسلی سے گذرا خوبصورت جزیرہ پر نظر پڑتے ہی حقیقہ کی یاد تازہ ہو گئی اور وہ فوراً جذبات میں سسلی کو مخاطب

کر کے حقیقہ کے تہذیب حجازی کو جواب عمیر رفتہ کا ایک فراموش شدہ واقعہ اور تاریخ اسلام کی ایک گم شدہ

کوئی بن کی تھی یاد کر کے اٹھار ہوا۔

روئے اب دل کھول کر اس دیدہ و خوشنما بہار وہ نظر آتا ہے تہذیب حجازی کا مزار

ہیں آج اس تہذیب حجازی کے لوح مزار کے یہی چند نقوش صفحہ قرطاس پر باقی رہ گئے ہیں،

سلسلہ ج ۵ ص ۲۳، ۲۴ (پارس اول و دوم) و جلد ۵ ص ۹۶

(تقریباً) ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۰ء) (سلسلی طبع یازدہم)

شمس معنوی

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن

”انتخاب دیوان شمس تبریز مرتبہ ڈاکٹر بخش اور مترجمہ مولوی عبدالمالک صاحب آرومی پر معارف نمبر ۳۷ جلد ۳۷

باتہ دسمبر ۱۹۳۲ء میں ایک فاضلانہ تنقید شائع ہوئی جو اس کے آخری سطور یہ ہیں :-

”اس کتاب میں اہل بحث جکے دیکھنے کے ہمت منی تھے یہی کہ یہ دیوان شمس تبریز کے نام سے موسوم ہو کر اصل کس کا ہے اور اس

بات پر کہ یہ اصل میں مولینا و زمر کی تصنیف ہو کیا قدیم شہادتیں موجود ہیں مگر اس مسئلہ کی طرف اس کتاب میں کوئی اشارہ

نہیں کیا گیا اس مقالہ میں اسی تنازع کی تکمیل کا سامان ہوا اس موضوع پر تفصیلی بحث لکھنی ہو“ غلام دستگیر رشید

آغا بخش | خدا نے انسان کو جستہ جستہ کا جامہ پہنایا، تو اس میں کچھ گل بوٹے بھی بنا دیے جس کی بدولت گلشنِ حیات

کی نگینی جنتِ نظر بن گئی، جس ازل کی طرف سے جو کچھ انسان کو ملا، اس میں ایک دل بھی جو جس کے ساتھ عشق

بھی پیدا کیا گیا، اور دل مقامِ عشق ”ٹھہرا“ عشق کو نطق عطا کرنا مقصود ہوا، تو دل کو زبانِ عشق یعنی مکمل شاعر بنایا

عالمِ شعر کی ساری رونق جذبات کی بدولت ہو عشق ان کی جان ہے، روحِ روان ہے جس قدر قوی

یہ جذبہ ہوتا ہے، کوئی اور جذبہ نہیں جس قدر لطیف یہ احساس ہوتا ہے، کوئی اور احساس نہیں، ع۔

عشق می گویم و جان می دہم از لذتِ وے

ایران اور عشقیہ شاعری | جس طرح مختلف افراد میں اس جذبہ کے اعتبار سے تفاوتِ باطنی ہوتا ہے، اسی طرح

مختلف اقوام میں بھی بحیثیت مجموعی سوزِ عشق بہ اختلافِ مدارج پایا جاتا ہے، یون تو ہر قوم کے گلستانِ ادب میں

عشقیہ شاعری کی بہار ہے لیکن فارسی شاعری میں اس کا کچھ اور ہی حسن و شباب ہے، ایک وجہ اس کی یہ ہے کہ

مہد فیاض نے ایران کو بھی حسن بخشا ہے، اور اہل ایران کو بھی، ان قدر ترقی فیوض کے علاوہ ایران میں تمدن

کے عروج نے احساسات کو بے حد لطیف اور اشتعال انگیز بنا دیا تھا، پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ حسن تو جلوہ ریز ہو لیکن
عشق بیتاب نہ ہو،

جلوہ طور تو موجود ہو موسیٰ ہی نہ ہو،

ہر اہل دل اس مصرعہ کا مصداق بنا ہوا تھا،

اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی،

نتیجہ یہ ہوا کہ عشقیہ شاعری کو اس سر زمین میں جب قدر فرغ ہوا کسی اور قوم کے ادب میں اس کی نظیر نہیں
اگرچہ ہر وہالموس نے حسن پرستی اور شعر گوئی کو اپنا شعار بنا کر اس کی رسوائی کا بھی کافی سامان کیا لیکن بھلا اللہ
آبرو سے دیدہ اہل نظر پر کوئی حرف نہ آسکا،

غزل اور عشق کی ترجمانی | اصناف سخن میں سے غزل کو عشق و محبت کی ترجمانی کیلئے اختیار کیا گیا، اس لئے غزل
کو معراج کمال اور قبولیت عام کا جو شرف حاصل ہوا یہ بات کسی اور صنف سخن کو نصیب نہ ہوئی،

عشق حقیقی اور عشق مجازی کے جزئی و کلی دقیق اور لطیف احساسات اور جذبات کی ترجمانی جس
حسن و خوبی اور جس کثرت سے فارسی غزل میں ہوئی، اس کی نظیر دنیا کی کسی اور زبان میں مشکل سے ملتی ہو،
حسن اور عشق کے مدارج | جس طرح حسن اور عشق کے مظاہر مختلف ہوتے ہیں، اس کے مراتب اور مدارج بھی
مختلف ہیں، جیسے مظاہر حسن غیر محدود ہیں، ویسے عشق کے مراتب بھی لامتناہی ہیں، محبت مان سے بھی
ہو سکتی ہے، اور مہن سے بھی، لوگ وطن پر بھی فدا ہوتے ہیں، اور اہل وطن پر بھی، قلب انسانی کبھی حسن فطرت
کا شید ہوتا ہے اور کبھی درد ملت سے بے تاب، کوئی کسی سمیتن نارین کے ایک ہی جلوہ سے اسقدر مسحور
ہوتا ہے کہ سب کچھ صرف اس کی ایک نگاہ و لطف پر قربان کرنے کو طیار ہوتا ہے، لیکن یہ سب حسن و عشق
کی فانی صورتیں ہیں،

جذبہ عشق کو کمال اور اطمینان اس وقت نصیب ہوتا ہے جب وہ حسن مطلق کا شیدائی ہو جاتا ہو،

بیتابی عشق کو تسکین کا مل حسن ازل ہی کے ربط سے ہوتی ہے،

عشق کا محرک حسن ہے جس میں مرتبہ کا ہوگا کشش عشق بھی اسی درجہ کی ہوگی، عشق حقیقی میں ناز اور
نیاز دونوں بے نظیر ہیں،

من بنامدی عجب تو بہ نیاز سے عجب،

عشق مجازی میں وہ دبدبہ و جلال وہ جذبہ استقلال و بنجود می، وہ بے نفسی اور یکسم کہان جو عشق
حقیقی کا خاصہ ہے، اس مسلک محبت کا نام تصوف ہے، ایمان کا کمال اسی محبت کی شدت اور قوت
میں پوشیدہ ہے، الذین آمنوا اللہ حباً للہ، درس تصوف کی پہلی اور آخری کتاب دیوان عشق ہی ہے،
عشقیہ شاعری کی معراج عشق حقیقی پر منحصر ہے، جو تصوف سے وابستہ ہے،

مجازی اور حقیقی عشق میں واردات قلبی، اور جذبات الفت مثلاً اشتیاق دیدہ لذت انتظار، تمنائے
وصال، عشق اور اس کے لوازم تقسیمات ملتے جلتے ہیں، البتہ خاص فرق و امتیاز محبوب اور مقصود کا ہوتا ہے،
عاشق مجاز کا نشہ خمار آشنا ہوتا ہے لیکن طالب حق لذت شرب و دام سے فیضیاب ہوتا ہو،

فارسی میں عشقیہ شاعری اور غزل سرائی نے بھی اسی اعتبار سے مدارج تاثیر و کمال طے کئے،

ایک مدت تک ایران کی توجہ نگاری تحریکات اور جذبات کیلئے وقف رہی، اس دور میں شعراء کی طبع آزمائی
بھی داستان سرائی اور قصیدہ گوئی کے میدان میں ہوتی رہی، اس کا اثر اسقدر نمایان تھا کہ تشبیب اور ابتلائی
غزلیات میں بعض استعارات اور تشبیہات بھی رزمیہ اثر ہی کے تحت ایجاد ہوئیں، مثلاً ابرو کو تیغ، نظر کو تیرا
مژگان کو خنجر سے تشبیہ دیا جاتی تھی،

رزم سے بزم کی طرف طبیعت نے پٹیا کھایا، تو غزل سرائی رونق محفل بنی، ابتداء میں منزلوں میں
غزل صرف عشق مجازی کی آمینہ دار بنی رہی لیکن جب دور تصوف آیا، تو عشق دنیا کا یہ غم محبوب حقیقی کے
غم عشق سے مبدل ہو گیا، اس طرح غزل گوئی کے بادہ خام کو صوفیائے کرام کے شیشہ دل نے پختہ کر دیا،

در دل ما غم دنیا غم مشوق بود
بادہ گر خام بود بچختہ کند شیشہ را
یا بقول مولانا روم

آتش عشقت کا نہ رہنے فدا
آتش عشقت کا نہ رہنے فدا

غزل کی بندی اور ترقی کی تاریخ تصوف کی ترقی سے وابستہ ہے محبوب اور مطلوب کی بندگی کے باعث عشق و محبت کو بھی بندی حاصل ہوئی، یہی وجہ ہے کہ ارباب صفا کے کلام میں جس قدر بندی جذبات پاکیزگی خیال، صداقت احس، اور اخلاص پایا جاتا ہے، وہ کسی اور گروہ کے کلام میں نہیں،

صوفیانہ شاعری ان الفاظ اور خیالات سے پاک ہوتی ہے جو پاکیزگی، نزاہت اور تہذیب کے خلاف ہوتے ہیں، مثلاً بوس و کنار وغیرہ، اگرچہ عشق حقیقی کے صفا مضامین مجاز کے پیرایہ میں ادا کئے جاتے ہیں لیکن صرف اس حد تک کہ بادہ و ساغر کے استعارہ میں مشاہدہ حق کی گفتگو ہو سکے، لیکن اس پیرایہ مجاز نے کبھی آلودگی کا داغ قبول نہیں کیا،

فارسی شاعری کی ممتاز خصوصیت یہ بیان ہو چکا ہے کہ عشقیہ شاعری کا کمال عشق حقیقی پر موقوف ہے اور تصوف کیساتھ مخصوص ہے، اور زبانوں میں صوفیانہ شاعری کم ہے، پانچویں صدی ایران میں صوفیانہ شاعری کے عروج کا زمانہ ہے، کیونکہ یہ تصوف کا عہد شباب ہے، اسلئے عشقیہ شاعری کے حسن و کمال میں دنیا کی کوئی زبان فارسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی، جو معنوی حُسن و بندی اسکی وجہ سے شعر فارسی کو حاصل ہے اسکی نظیر شاید ہی دنیا کی کسی اور قوم یا زبان کی شاعری میں ہو، یہ وہ کمال ہے جس پر اہل زبان اور فارسی دان جس قدر ناز کریں بجا ہے، اس زبان کی شاعری حدیقہ سنائی کی شادابی، عطار کی عطر بیزی، سعدی کی سبب ناز، نظامی کی رمز گوئی، رومی کے فنمے، عراقی کے عرفانی گیت، حافظ کی فنمہ سرائی، خسرو کے سحر حقیقت، جامی کے جام جان بخش، گلشن راز کی بہار، اور اقبال کے رموز بخودی کا جواب پیش کر سکتی ہے، ظاہر ہیں اور ظاہر بدست مغرب تو اس عالم لطیف کی نعمتوں اور اس خلد کی بہار سے تقریباً محروم

ہی ہے لیکن حقیقت شناس اور باطن نواز مشرق بھی فارس کے اس مہکدہ حقیقت کی نظیر نہیں پیش کر سکتا اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ تصوف ہر صوفی فرد یا صوفیانہ ذوق رکھنے والی قوم میں زبان شعری اختیار کرے، سب سے پہلے جن اہل دل بزرگوں نے کلام مجاز کو نعمت حقیقت سے بدلا، وہ حضرت ابو سعید ابوالخیرؒ، خواجہ عبداللہ انصاریؒ ہیں، مثلاً عشق حقیقی کے ان اولین ترجمان شعرا کے کلام میں اثر جوش، اخلاص، شدت عشق، اور حُسن بیان ملاحظہ ہو جس سے پتہ چلتا ہے، کہ صوفیانہ شاعری کا آغاز کس قدر بلند اور اس کا قبلہ مقصود کس قدر رفیع الشان تھا،

عشق آمد و شد چو جانم اندر رگ و پوست
تا کرد مرا تھی و پر کرد ز دوست
اجزائے وجودم تکی دوست گرفت
نہایت زمین بر من و باقی ہمہ دست
(خواجہ انصاری)

راہ تو بہر قدم کہ پویند خوش است
وصل تو بہر سبب کہ جویند خوش است
روئے تو بہر دیدہ کہ بنید خوش است
نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است
(ابوالخیر)

ان کے بعد حکیم سنائی نے حدیقہ نگاری فرمائی، انھوں نے اپنے کلام میں نہ صرف صوفیانہ جذبات کا اظہار کیا، بلکہ مسائل تصوف کو بھی فلسفیانہ پیرایہ میں بیان کیا، حکیم سنائی کے بعد حضرت عطارؒ نے اپنی عطر بیزی سے مشام جان کو معطر فرمایا، حضرت عطارؒ نے صوفیانہ شاعری کے دائرہ کو ایسی وسعت بخشی، کہ شمس معنوی، رباعی، غزل سارے اصناف سخن پر بادہ صافی کا نشہ چڑھ گیا، سب پر صحنہ اشک کی رنگینیاں اپنی بہار دکھانے لگیں، تا ماری ہنگامہ نے پر وہ غفلت چاک کیا، عالم فانی کی بہار کے دور روزہ ہونے کا احساس شدید اور عام ہوا تو فطرۃ حُسن باقی کی طرف اکثر اہل عبرت اور صاحب دل متوجہ ہو گئے، تصوف کی گرم باز دی ہوئی، اکثر ارباب صفا کو شعر گوئی کا ملک بھی فطرت سے ودیعت ہوا تھا، صوفی شعرا کی کثرت ہوئی

اوسدی، سعدی، عراقی، اور مولیناروم نے صوفیانہ شاعری کے بارغ کو رشک ارم بنادیا،
عربی شعراء میں مولانا روم کی اہمیت بلاشبہ حکیم پاک ذات مرشد رومی کو ان عاشقان پاک طہیئت اور شاعرانہ
بلند فطرت کی سرداری حاصل ہے، ان کی حقیقت طرازی نے تو زبان شعر کو سراپا الہامی بنادیا،
انکی مثنوی کے متعلق ارباب معرفت کا خیال یہ ہے کہ ۵

مثنوی مولوی معنوی، بہت قرآن در زبان پہلوی،
اس کتاب حق نما کی بنا پر انھیں مع
نیست پیغمبر وے دارد کتاب

کہا جاتا ہے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب تصوف اور فارسی شاعری کی معنوی قدر و قیمت کی بلند بانگ نعت ہے
ایک عالم اس کے سحر سے مسحور ہے، اور دنیا کی ساری اہم زبانیں اس کے معنوی فیض سے استفادہ کی کوشش
کر رہی ہیں شبلی کا یہ قول بالکل صحیح ہے، کہ اسکی شہرت اور مقبولیت کے آگے ایران کی ساری تصانیف
دب گئی ہیں جس کام کو سنائی اور عطار نے شروع کیا، مولانا نے مثنوی کے ذریعہ اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا
نظم میں علاوہ مثنوی معنوی کے انکی غزلیات کا بھی ایک قابل قدر اور عظیم الشان مجموعہ ہے،

غزل کی جان گداز الفت سوز دل، اور بخود می کا اثر ہے، اگرچہ انور می، خاقانی، ظہیر فاریابی، کمال
المکمل، مسعود سعد سلمان، اور عبد الواسع جہلی وغیرہم نے بھی غزلین لکھیں، لیکن ان کے کلام کا نمایاں اور غافل
غرض صانع نظم، اور الفاظ کی مدح کاری ہے، ان کی غزلیں اس سوز عشق سے خالی تھیں جس نے ارباب
حال اور عشاق شیرین مقال کی غزلیات کو نئے دو آتشہ بنادیا تھا،

مثنوی غزل گو شعرا
میں مولینا کی اہمیت
تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ابتداء میں جن لوگوں نے صنعت غزل کو ترقی دی، اور اس
کے جسم مردہ کو مٹی اور اثر کی روح بخشی اور غزل کو غزل بنایا، وہ سعدی، عراقی

اور مولیناروم ہیں، اگرچہ کلام کے صورتی محاسن اور لطافت کے اعتبار سے مولینا کی غزلیات سعدی اور عراقی
کی غزلیات کے ہم پایہ نہیں، لیکن مختلف معنوی خصوصیات کے باعث ان کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے، جو
انھیں فارسی کے دیگر غزل گو معنوی شعراء سے ممتاز کرتی ہے،
مولینا کی غزلیات کی اہمیت مولانا کی غزلیات مختلف وجوہ کے باعث مولانا کی تصانیف کا تفصیلی اور تحقیقی
مطالعہ کر نیوالے کے لئے اہم اور توجہ کے قابل ہیں،

۱۔ یہ فارسی کے سب سے بڑے معنوی شاعر، صاحب مثنوی ہی کے کلام کا ایک بڑا جزو ہیں،
۲۔ غزلیات مثنوی سے پہلے لکھی گئی ہیں یعنی یہ مولانا کے معنوی اور ادبی ارتقاء کا پہلا زینہ ہیں،
۳۔ فارسی غزل کی ترقی کے سلسلہ میں ان کی خاص اہمیت ہے، کیونکہ مولانا غزل کے اولین
کے شعراء میں ہیں،

۴۔ شاعری کی ایک نوع پیغام گوئی ہے جس کی مثال اردو میں اکبر اور اقبال کی شاعری جو فارسی
شاعری میں مولانا کی غزلیات پیغام گوئی کا بہترین نمونہ ہیں،
۵۔ گرمی عشق، بیتیابی الفت، اسرار خودی، اور رموز بقا کی جس زور اور جس قوت سے پرد کشائی
کی گئی ہے، اسکی مثال فارسی شاعری میں سوائے اقبال کے کسی اور کے کلام میں نہیں ملتی، اس خصوص میں ڈاکٹر
اقبال بھی بادہ رومی سے فیضیاب ہوئے ہیں، ۵

من کہ مستیما ز صہبائش کنم، زندگانی از نفسہائش کنم،
۶۔ انکی غزل مسلسل نظم معلوم ہوتی ہے، جس میں عشق و محبت اور دیگر احساسات کی تصویر اس
تسلل کیسا تھ کھینچی ہے، کہ پردہ دل کا نقش آنکھوں کے آگے آجاتا ہے،

دیوان کی طرف عدم توجہ مثنوی بجا طور پر ہمیشہ اہل ادب اور عارفین کی توجہ کا مرکز رہی ہے، لیکن دیوان
سخن شناسوں کی نگاہ انفات سے محروم رہا، اہل ماشاء اللہ شاید ہی کسی نے اسکی طرف توجہ کی، غرض

ڈاکٹر بھگتن نے اپنی علمی مشنولیتوں کے ابتدائی دور میں چند غزلیات کا انتخاب ایک سرسری مقدمہ کیا تھا۔
۱۹۹۹ء میں کیرج یونیورسٹی سے شائع کیا تھا۔

دیوان کے متعلق غلط فہمی | اس عدم توجہ اور عدم تحقیق کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیوان کے متعلق غلط خیالات پھیل گئے اور وہ بالکلیہ حضرت شمس تبریزی سے منسوب ہو گیا، اور عموماً حضرت شمس ہی کے کلام کا مجموعہ سمجھا جانے لگا، سچ ہے کہ محققین کے نزدیک یہ کوئی اختلافی مسئلہ نہیں لیکن بعض واقف حال اور اہل علم حضرات کے سوا تعلیم یافتہ لوگ بھی اسے حضرت شمس ہی کا دیوان خیال کرتے ہیں، اور جب ان کے سامنے حقیقتِ حال بے نقاب کی جاتی ہے، تو اس کو تعجب اور شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں:-

اس لاطعلی اور غلط فہمی کے چند اسباب یہ ہیں:-

۱۔ مطبوعہ کلیات شمس تبریزی کے نام سے شائع ہو گیا،

(ملاحظہ ہو کلیات شمس تبریزی مطبوعہ لکھنؤ ۱۳۰۲ھ)

۲۔ کلیات کے علاوہ مطبع نو لکھنؤ نے دیوان کے نام سے منتخب غزلیات کے مختلف ادیشن شائع کئے ہیں، وہ بھی دیوان شمس تبریزی کے نام سے موسوم کئے گئے،

(ملاحظہ ہو دیوان شمس تبریزی لکھنؤ ۱۳۲۶ھ)

۳۔ اس سے پہلے دیوان کے جس قدر نسخے لکھنؤ اور کانپور سے طبع ہوئے ان پر دیوان شمس تبریزی ہی لکھا ہوا ہے، چنانچہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں جس قدر مطبوعہ نسخے ہیں، ان کا یہی حال ہے،

۴۔ غلط فہمی عام ہونے کے سبب بڑی وجہ انہی دو اویں کی غلط نام سے اشاعت تھی، کیونکہ اکثر پڑھے لکھے حضرات کے ہاتھوں میں یہی مطبوعہ نسخے پہنچے،

حتیٰ کہ ڈاکٹر بھگتن نے جو انتخاب شائع کیا ہے، اس کا نام بھی دیوان شمس تبریزی، گوالر داس سے واقف ہیں، اور وہ اس کو مولانا ہی کا کلام سمجھتے ہیں، لیکن اپنے اس خیال کو دلائل سے مستحکم

نہیں کیا ہے،

کلیاتِ یادِ دیوان کے مطبوعہ نسخوں کے دیا چون یا منتہی تحریروں اور طباعت کے تاریخی قلمیات میں بھی غلط کیا گیا ہے، کہ یہ دیوان حضرت شمس کا کلام ہے، مثلاً:-

دیوانِ کرامت نشان، مشرقِ نشان مضامین توحید و عرفان، تجلی کدہ لطائفِ ایقان
نور انگیز یعنی دیوان شمس تبریز از خزانِ اسرار خاطر امیں خلوت سرائے قدس قدوة العارفین
اسوة الواعظین رفیق مشریت و طریقت، رفیق شناس لطائف حقیقت معرفت غراض محیط
وحدت، مشاہد وحدت در کثرت، ولی مادر زاد حضرت ملک داد، مقبب شیخ شمس الدین تبریزی
(فائزہ لطیف دیوان شمس تبریزی ۱۳۲۶ھ لکھنؤ)

مجموعہ کلاماتِ حلاوت آگین، آگین ریز، انجمن کلیات شمس تبریزی، از خیالِ خدا داد تجلی زلی
آفتاب تابان آسمانِ عرفان و سلوک، معرفت نژاد ولی مادر زاد محمد بن ملک داد حضرت
شمس الدین تبریزی قدس سرہ!

(کلیات شمس تبریزی ۱۳۰۲ھ نو لکھنؤ)

نظمیت عجیب دل نشینی
ہر مصرعہ اوست بس طرب خیز،
عادل نوشت سال بھری،
دلبر دیوان شمس تبریزی،
(۱۳۲۶ھ دیوان شمس تبریزی نو لکھنؤ)

دیوان کے قلمی نسخوں کی فہرستوں میں بھی اس کو کہیں کہیں حضرت شمس تبریزی کی طرف نسبت دی گئی ہے، چنانچہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد و دکن میں دیوان کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے، لیکن وہ نہایت ناقص ہے یعنی ہر آٹھ دس ورق کے بعد ایک ورق غائب ہے، نہ اس کا سرورق ہے، نہ آخر میں کچھ عبارت ہر البتہ فہرست میں دیوان شمس تبریزی کے نام سے درج ہے، (ملاحظہ ہو فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد اول صفحہ ۷۲)

مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی (نواب صدر یار جنگ بہادر) کے ہاں ایک قدیم نسخہ ہے لیکن افسوس ہے کہ وہ بھی نامکمل ہے، صاحب موصوف نے ازراہ علم دوستی یہ نسخہ روانہ فرما کر استفادہ کا موقع بخشا جس کے لئے ہم نواب صاحب موصوف کے ممنون ہیں، اس کا بھی یہی حال ہے کہ نہ پہلا ورق ہے، نہ آخری صفحہ، اور نہ اس میں کوئی تحریر ہے، جس سے دیوان کی اصل ملکیت کے مسئلہ کا حل ہو سکتا،

مولانا کے معتبر ترین اور قدیم تذکروں، رسالہ سپہ سالار اور مناقب العارفین میں دیوان کے متعلق کوئی تصریح نہیں ہے، بد نصیبی سے شعراء کے بعض تذکروں میں بھی حضرت شمس کو شاعر لکھا گیا ہے، اور ان کے کلام سے نمونہ کے طور پر اشعار درج کئے گئے ہیں، مثلاً تذکرہ روز روشن (۱۲۹۷ھ مولفہ محضر حسین مطبوعہ بمبایں) میں ہے،

آز شدہ کلام شمس تبریزاں شعراست!

در طوف حرم بودم دے بچہ میگفت کاین خانہ بدیں خوبی آتشدہ بایتے

اس قسم کی تحریروں سے غلط فہمی اور تحقیق فساد موشی اور بڑھ جاتی ہے، کیونکہ محققانہ بیانات پر کم لوگوں کی نظر پڑتی ہے، حالانکہ تقریباً سارے محقق تذکرہ نویسوں نے اس کو حضرت مولانا رومی کی تصنیف ظاہر کیا ہے،

چند غزلیں عام طور پر مقبول اور مروج ہوئیں، تو ان کے مقطعوں میں حضرت شمس تبریز ہی کا نام تھا اس لئے عام طور پر حضرت شمس کو فارسی کا ایک بلند پایہ شاعر اور اس دیوان کو انہی کے کلام کا مجموعہ سمجھا گیا، انہی سب کے باعث عارف روم کا شاندار تہذیب پرورش ہو گیا اور وہ ایک غزل گو شاعر کی حیثیت سے غیر معزز و بے جا محکم ہیں علم ہر مشرق اور مغرب میں ابھی تک ایسی باقاعدہ اور محققانہ جدوجہد نہیں کی گئی کہ اس دیوان کو ان شکوک و شبہات اور غلط فہمیوں کے طامات سے نکالا جائے اور داخلی و خارجی شواہد و تاریخی

ادبی براہین سے یہ واضح کر دیا جائے کہ یہ شراب طہور عارف روم مولوی معنوی ہی کی کشید کی ہوئی ہے،

ان صفحات میں اسی کی اولین لیکن ابتدائی کوشش کی گئی ہے، اور وہ بھی ایک طالب علم کی طرف سے کام کی اہمیت اور عظمت ظاہر ہے، لیکن بے بساطی اور بے سرو سامانی کے باعث راہ میں مختلف مشکلات طاری ہوئیں اسکے لئے علاوہ شعراء اولیاء کو بار کے تذکروں اور سوانح عمریوں کے ایک طویل سلسلہ کے کلیات کے کئی نسخوں ملفوظات اور معنوی معنوی کے سارے دفتروں کا کامل مطالعہ ضروری ہے، لیکن ایک تعلیمی سال کا تنگ وقت دوسری تعلیمی مشغولیتوں کے ساتھ ساتھ کماحقہ ان کے مطالعہ، فراہمی مواد، اور تحریر مقالہ کیلئے ناکافی ہے،

ہماری تلاش اور تحقیق کی بنیاد اس مواد پر ہے جو حیدر آباد میں ہمارے ہاتھ آسکا، مغرب اور مشرق کے مختلف مقامات پر جو اہم مواد پایا جاتا ہے، اسکے استفادے سے ہم مجبوراً درمغذ و رہین،

کلیات کے بعض اہم اور قدیم نسخے جو قسطنطنیہ یا یورپ کے بعض کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں، ہماری رسائی سے باہر ہیں، اس وقت کے سب سے قدیم ترین اور صحیح ترین نسخہ کی بحث ہمارے دائرہ عنایت سے خارج ہے، سلسلہ تحقیق میں مختلف مقامات ایسے درپیش ہوتے ہیں، کہ قدیم اور معتبر نسخوں سے مقابلہ کے بغیر کامل اطمینان نہیں ہوتا،

امید ہے کہ ایک طالب علم کی اس ابتدائی اور اولین کوشش پر نظر ڈالتے وقت یہ واقعی شکلات بھی نظر ہونگی، اور مختلف کمزوریان نظر انداز کی جائیں گی،

ہمارے مباحث کا سرسری خاکہ حسب ذیل ہے:-

۱- خارجی یا تاریخی شواہد جس سے ثابت ہو کہ دیوان شمس تبریز مولانا کے روم کی غزلیات کا مجموعہ ہے

۲- داخلی اور معنوی شہادین جس سے مذکورہ بالا دعویٰ کی تائید ہوتی ہو

۳- مولانا کی غزلیات کے محاسن و نقائص اور خصوصیات جو انہیں فارسی کے دیگر مشہور غزل گو صوفی شعراء کے کلام سے ممتاز کرتے ہیں

۴- مولانا کا مسلک تصوف اور فلسفہ حیات جو دیوان سے مترشح ہوتا ہے،

ادوار زندگی، مولانا کے ادوار زندگی، ان کے متبرترین تذکرہ رسالہ سپہ سالار کی روایت کے مطابق حسب ذیل ہیں

۱۔ سنہ ۱۹۱۳ء پیدائش

۲۔ سنہ ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۷ء سال تحصیل علوم ظاہری و سیاحت وغیرہ

۳۔ سنہ ۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۰ء (۳ سال) تدریس و افتاء تکمیل دورِ قال

۴۔ سنہ ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۲ء (۲ سال) آغاز دورِ معنوی و ملاقات شمس و غیب، تصنیف دیوان

۵۔ سنہ ۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۴ء (۲ سال) دورِ سکین و صحبت خاص صلاح الدین زرکوب

۶۔ سنہ ۱۹۲۴ء تا ۱۹۲۸ء (۴ سال) صحبت خاص حسام الدین چلی و تکمیل شمنوی

۷۔ سنہ ۱۹۲۸ء وصال

ضروری تنبیہ، اس مقالے میں دیوان شمس تبریز کے ایسے حصہ کلام سے بحث نہیں کی گئی ہے جو مشکوک ہے یا نمایان طور پر دوسرے شخص کا کلام معلوم ہوتا ہے، جسے مولانا کے کلام میں داخل کر دیا گیا ہے، کیونکہ دیوان کے اصلی اور صحیح نسخہ کی بحث ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے، (باقی)

سوانح مولانا روم

اسلام کے مشہور عارفی حکیم مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری فضائل و مناقب، ان کے تصوف کے اسرار کلام کے رموز اور شمنوی شریف پر مبسوط تبصرہ اور اس کے منتخب مضامین پر تبصرہ، قیمت غیر ضخامت ۴۴۴ صفحے

فیہ ما فیہ

یعنی مفہومات مولانا روم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولانا عبدالجبار دیبادی نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے، مکرر مرتب کیا اور معارف پر مبنی نظم گدہ میں چھپا ہے، ضخامت ۲۴۲ صفحے، لکھائی چھپائی نہایت عمدہ ہے، اور مختلف فلسفیانہ و معنویات پر بحث پر مشتمل ہے، قیمت ۱۰۰

منیجر

تصوف کا اثر علوم و فنون پر

از

مولانا عبدالسلام ندوی

قدما صوفیہ کا دور تا بعین اور تبع تا بعین کا دور تھا جس میں مذہبی گروہ کے سامنے علوم شرعیہ یعنی قرآن، حدیث فقہ اور تفسیر کے سوا کچھ نہ تھا، صوفیہ بھی اسی مذہبی گروہ میں داخل تھے، اسلئے قدما صوفیہ علوم شرعیہ میں بڑا بھر رکھتے تھے، چنانچہ محدث ابن جوزی نے لکھا ہے، کہ قدما صوفیہ قرآن، حدیث فقہ اور تفسیر کے امام تھے، کیونکہ اس دور کے صوفیہ تصوف کو قرآن و حدیث سے وابستہ سمجھتے تھے، اسلئے علوم شرعیہ کو خود حاصل کرتے تھے، اور لوگوں کو اسے حاصل کرنے کی ترغیب دیتے تھے، حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں، کہ ہمارا یہ علم (تصوف) کتاب سنت کا پایا ہے، اسلئے جس نے قرآن نہیں پڑھا، اور حدیث نہیں لکھی، اس کے لئے اس علم میں گفتگو کرنا مناسب نہیں

لیکن متاخرین صوفیہ کے دور میں تصوف قرآن و حدیث سے الگ ہو کر دوسرے دوسرے عقائد و خیالات کا مجموعہ ہو گیا، اور اس مجموعہ مرکب نے متاخرین صوفیہ کو قرآن مجید سے استغناء آشنا کر دیا، کہ جو لوگ قرآن مجید کی خدمت میں مصروف رہتے تھے، ان کو چشم حقارت سے دیکھنے لگے، چنانچہ شیخ ابوالحسن خرقانی کا قول ہے کہ "کس نے دیدہ ام کہ بتفسیر قرآن مشغول بودہ اند، جو ان مردان بہ تفسیر خوش مشغول بودہ اند" علامہ ابن قیم نے لکھا ہے کہ قائلین وحدۃ الوجود میں بعض لوگوں کا قول ہے کہ (نمود بالہدیہ) قرآن شکر ہے، توحید وہ ہے جو ہم کہتے ہیں

۱۔ تذکرۃ الاولیاء، عطار جلد ۲، صفحہ ۱۲۲، مدارج السالکین جلد ۲ ص ۱۲۶

ان خیالات کی بنا پر متاخرین صوفیہ قرآن مجید کی کوئی صحیح خدمت نہ کر سکے، بلکہ جو تفسیریں لکھیں ان کی اشارات کنایات، اور تاویلات کا مجموعہ بنا دیا، چنانچہ علامہ ذہبی ابو عبد الرحمن سلمی کے حال میں لکھتے ہیں:-

الف حقائق التفسیر فاتی فیہ بعضا
و تاویلات الباطنیۃ نسأل اللہ
انھوں نے تفسیر کے حقائق جمع کئے، اور اس میں باطنیوں کی تاویلات درج کیں، ہم خدا کا عافیت کے طلبگار ہیں،

شیخ محمد بن عربی کی تفسیر کا حال سب کو معلوم ہے، اور یہ لوگ قرآن مجید کا ترجمہ اور اس کی تفسیریں انداز میں کرتے تھے، اس کا اندازہ بعض مثالوں سے ہو سکتا ہے، چنانچہ مجدد الف ثانی انا اعطیناک الکوشر کے متعلق لکھتے ہیں:-

”ہم جو بھنے از ایشان تفریح کردہ کہ حضرت پنہر ما علیہ و علی جمیع اخوانہ من الصلوۃ افضلنا ومن التسمیات اکملنا، بعد از حصول کمالات نبوۃ در مقام شہود و وحدت در کثرت بودہ است، کریمہ:- انا اعطیناک الکوشر را اشارہ بآن مقام می نماید و ترجمہ کریمہ را باین عبارت می کنند، بدرستیہ و ادیم ترا شہود و وحدت در کثرت“

پھر اس ترجمہ کے متعلق اپنی رائے یہ ظاہر کرتے ہیں:-

”حاشا وکلا کہ این قسم معارف شایان مقام نبوت باشند“

امام رازی قل للمنین یغضوا من ابصارہم کی تفسیر میں لکھتے ہیں:-

مثل الشبی عن قولہ یغضوا من ابصارہم فقال ابصار اللہ

گیا، تو انھوں نے کہا کہ سر کی آنکھوں کو خمرات سے اور دل کی آنکھوں کو ماسوی

عن المحرمات و ابصار القلوب

۱۔ تذکرۃ اصحاب جلد ۲ ص ۲۴۹ ۲۔ کتب البیروتی جلد اول ص ۳۴۵

عما سوی اللہ تعالیٰ،

اللہ سے بھکائے رکھیں،

حالانکہ تفسیر کے دوسرے ٹکڑے کی طرف اس آیت میں اشارہ کیا نہیں،

دوسری جگہ لا تتبعوا خطوات الشیطان انہ للعدو و مبین، انما یامرکم بالسوء و یغشی

وان تقولوا علی اللہ ما لا تعلمون کی تفسیر میں لکھتے ہیں، کہ بعض صوفیہ اور بعض فلاسفہ نے فرشتہ داعی

الی الخیر کی تفسیر قوت عقیدہ سے اور شیطان داعی الی الشر کی تفسیر قوت شہوانیہ اور قوت غلبہ سے کی ہے

ان مثالوں سے اندازہ ہوا ہو گا کہ صوفیہ کے ترجمہ و تفسیر کا انداز عام جمہور مفسرین سے کس قدر

مختلف اور قرآن مجید کے لفظ و عبارت سے کس قدر بیکار تھا، اس لئے محققین کے نزدیک ان کے اس قسم

کے اشارات تفسیری حیثیت سے ناقابل اعتبار قرار پائے، چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب فخر الکبیر

میں لکھتے ہیں:-

”اما اشارات صوفیہ و اعتبارات ایشان بحقیقت از فن تفسیر نیست بلکہ نزدیک استماع قرآن

چیز ہا بردل سالک ظاہری گردود، در میان نظم قرآن و حالتی کہ ان سالک دارو یا معرفت کہ

اور حاصل است متولد می شود، چنانکہ کے قصہ مخبون و علی شنود، و مشوقہ خود را یاد کنند

و معاملہ کہ در میان وے و میان محبوب وے می گذرد، مستحضر سازد“

قرآن مجید کے بعد علم حدیث کا درجہ ہے، اور صوفیہ کو علم حدیث سے جتنے بڑے اعتنائی تھے، اس کا

اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے، جس کو علامہ ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ میں ابوالقاسم شیرازی کے حال میں اس

طرح لکھا ہے:-

”وہ پاکباز صوفی، اور فاضل بزرگ ہیں، بہت سے شہروں کی سیاحت کی ہے، اور بہت سی

حدیثیں سنی ہیں، محمد بن محمد غسانی کہتے ہیں، کہ جب میں ان کے پاس خانقاہ میں جاتا تھا تو وہ

۱۔ تفسیر کبیر جلد ثانی ص ۱۱۶ ۲۔ نور الکبیر ص ۱۰۵

مجھے صحرا میں لے جاتے تھے، اور کہتے تھے، کہ یہاں پڑھو، کیونکہ جو لوگ علم اور حدیث میں مشغول ہوتے ہیں، صوفیہ ان سے بگڑتے ہیں، اور کہتے ہیں، کہ یہ لوگ ہمارے اوقات میں غلط انداز ہوتے ہیں۔

صوفیہ کے نزدیک اصلی چیز عمل تھا، اور چونکہ تمام احادیث پر عمل نامکن تھا، اسلئے وہ سماع حدیث کو ایک فعل لایینی سمجھتے تھے، چنانچہ ابو حفص حداد کے حالات میں لکھا ہے کہ ”درمہاسگی او احادیث استماعی کر ذہ، گفتہ آخر چرا نیائی، تا سماع احادیث کنی، گفت من سی سالت تائی خواہم کہ دادیک حدیث بدہم نمی تو انم داد، سماع دیگر حدیث چوں کنم، گفتہ آن حدیث کہ است گفت، آنکہ می فرماید رسول صلی اللہ علیہ وسلم، من حسن اسلام المرء ترکہ مکلا یعینہ، از نیکوئی اسلام مرد آن ست کہ ترک کند چیزے کہ بہ کارش نیاید۔“

اس عبارت میں نہایت مخفی اشارہ اس بات کا موجود ہے کہ بغیر عمل کے سماع حدیث ایک فعل لایینی ہے، جسکو چھوڑ دینا چاہئے، لیکن بالائیمہ چونکہ حدیث کو ایک حجت شرعی سمجھتے تھے، اس لئے بعض متفکر اپنے مقاصد کے اثبات کے لئے حدیثیں وضع کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے، چنانچہ حافظ ذہبی ابو عبد الرحمن سلمی کے حال میں لکھتے ہیں:-

وكان يضع للصوفية الاحاديث، وہ صوفیوں کے لئے حدیثیں وضع کیا کرتے تھے،

صوفیہ جس قسم کی حدیثیں وضع کیا کرتے تھے، ان کی مثالیں بھی موضوعات حدیث کی کتابوں میں آسانی مل سکتی ہیں، چنانچہ موضوعات ملاطی فارسی ہے ہم اس قسم کی چند مثالیں درج کرتے ہیں،

۱۔ ان الشیطان یجری من ابن آدم، شیطان انسان کے جسم میں خون کے ساتھ

۲۔ ذکرہ الخفا جلد ۳ ص ۱۵، ذکرہ الاولیاء جلد ۲ ص ۳۲، ذکرہ الخفا جلد ۳ ص ۱۳۹،

عجری اللہ ص

دوڑتا رہتا ہے،

یہ حدیث بالکل صحیح ہے، لیکن اس میں صوفیہ نے یہ فقرہ بڑھا دیا ہے:-

فصیقوا ججاریہ بالجوع، تو بھوک سے اس کا راستہ بند کر دو،

۲۔ رأیت سرجی فی صورۃ شباب، میں نے اپنے خدا کو ایک نوخیز جوان کی شکل میں دیکھا،

یہ حدیث سرے سے موضوع ہے،

۳۔ کان اللہ حرکات شیء معہ ولکن، خدا تھا، اور اس کے ساتھ کوئی چیز نہ تھی اور

شی قبلہ، اس سے پہلے کوئی چیز نہ تھی،

صحیح حدیث ہے، لیکن توحید و جوہی کے ثابت کرنے کیلئے صوفیہ نے یہ فقرہ بڑھا دیا،

وهو الآن علی ما علیہ، اور وہ اب بھی اسی حالت میں ہے،

۴۔ حدیث لبس خرقة اور حدیث تواجد جس سے صوفیہ استدلال کرتے ہیں، دونوں موضوع ہیں،

یہ لوگ زیادہ تر بدعات و محدثات، اور فضائل اعمال کے متعلق حدیثیں وضع کیا کرتے تھے یا اس قسم

کی حدیثوں سے استدلال کیا کرتے تھے چنانچہ صلوٰۃ ماشورار، صلوٰۃ الرغائب، صلوٰۃ لیالی، رجب شعبان کی فضیلت

میں جس قدر حدیثیں ہیں، سب موضوع ہیں، اور ان کے متعلق ملاطی فارسی لکھتے ہیں،

ولا تغتر بذکرہا فی قوت القلوب، اس سے دھوکا نہ کھانا کہ وہ قوت القلوب

احیاء العلوم، احیاء العلوم میں مذکور ہیں،

غرض متاخرین صوفیہ تخرین میں اس قدر کماب پیدا کر لیا تھا، کہ جس علم کو چاہتے تھے، تصوف کے قالب میں

ڈھال لیتے تھے یا یہ کہ خود متاخرین کا تصوف ہی مقتدر لچکدار چیز تھا کہ ہر علم کے قالب میں ڈھل جاتا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن

و حدیث سے گزر کر صرف و نحو کی کتابوں میں بھی صوفیہ نہ حقائق نظر آنے لگے، چنانچہ مولانا غلام علی آزاد نے تارک

میں کافیہ کی تین شرحوں کا ذکر کیا ہے، جو صوفیاء انداز میں لکھی گئی تھیں، انکے اصلی الفاظ یہ ہیں،
”واذنوا در تصانیف او شرح کافیہ ابن عجب است بطور حقائق تا بحث غیر منصرف“

انکے بعد لکھتے ہیں :-

”مخفی نہاد، کہ دو شرح دیگر عبارت عربی و فارسی تا بحث غیر منصرف بطور حقائق در نظر فقیر

ریدہ نام شارح عربی میر ابوالبقا است، و نام شارح فارسی علامہ ابن بہاری“

ان میں پہلی شرح کا نمونہ یہ ہے :-

الکلمۃ لفظاً ای ملفوظۃ علی السنتنا وملحوظۃ لقلوبنا ومحفوظۃ بہ لبواطننا یعنی

کلمہ توحید در مرتبہ اقرار زبانہائے محفوظ است، و در مرتبہ تصدیق دلہائے مارا ملحوظا و در

مرتبہ احوال باطنائے مارا محفوظا^۱

لیکن با این ہمہ بہت سے علوم و فنون تصوف کے احسانات گراں بار بھی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے،

۱۔ فارسی شاعری، اس میں کین و اثر صرف تصوف کی بدولت پیدا ہوا ہے، اور اسکو تمام نقادان

شعر نے تسلیم کیا ہے، مولانا حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھتے ہیں :-

”غزل کو جن لوگوں نے چمکایا اور مقبول خاص و عام بنایا ہے، یہ وہ لوگ تھے جو آج بھی اہل^۲

اور صاحب باطن یا کم سے کم عشق الہی کا راگ گانے والے سمجھے جاتے ہیں، جیسے سعدی، رومی، خضر

حافظ عراقی، مغربی، احمد جام، اور جانی وغیرہم،“

مولانا شبلی شراہم میں لکھتے ہیں :-

فارسی شاعری اسوقت تک غالب بے جان تھی، جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل

نہیں ہوا، شاعری اصل میں انہماک جذبات کا نام ہے، تصوف سے پہلے جذبات کا سرے

۱۔ آثار الکرام جداول ص ۳۱ و ۳۲

وجود ہی نہ تھا، تصوف کا اصلی مایہ خیر عشق حقیقی جو سرتاپا جذبہ اور جوش ہے،“

ماستقانا جذبات کے علاوہ تصوف کی بدولت فارسی شاعری کو جو سرمایہ مضامین ملا، وحب فی^۳

(۱) صوفیائہ مسائل، (۲) علم کلام کے مسائل، (۳) فلسفہ اخلاق، (۴) فلسفہ نہجیات،

اس کے علاوہ اور بھی مختلف حیثیتوں سے، زبان محاورات، اور خیالات پر تصوف کا اثر پڑا،

۲۔ علم کلام کا بہترین ذخیرہ جو موجودہ دور میں کام آسکتا ہے، تصوف ہی کی بدولت مسلمانوں

کے ہاتھ آیا، امام رازی، امام غزالی، رابعی، اصفہانی، اور شاہ ولی اللہ صاحب نے عام شاہراہ سے الگ ہو کر علم کلام

کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ سب تصوف ہی کے بتائے ہوئے حقائق و اسرار ہیں، جسکی نسبت مولانا شبلی الکلام میں لکھتے ہیں کہ

”اب جدید علم کلام کے مرتب کرنے والے کا یہ کام ہے کہ ان بزرگوں نے جن خزانوں کو سر نہر

رکھا تھا، ان کو وقت عام کھودے“

۳۔ فلسفہ اشراق، تصوف ہی کی بدولت مسلمانوں میں پھیلایا، اور اس کو صوفیوں ہی کی وجہ سے حسن

قبول حاصل ہوا، شیخ الاشراق متاخرین کے تصوف کی وسعت کے لحاظ سے صوفی تھے، اور انھیں نے مسلمانوں

میں فلسفہ اشراق کی اشاعت کی، شیخ محمد الدین ابن عربی کا فلسفہ بھی درحقیقت اشراقیوں ہی کا فلسفہ ہی چنانچہ

صاحب دہقان المذاهب لکھتے ہیں :-

”کلام شیخ محمد الدین ابن عربی باہکت اشراق موافق است“

۴۔ فلسفہ اخلاق کی ترتیب و تدوین بھی صوفیوں کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، جو اگرچہ مختلف حیثیتوں

سے قابل تنقید ہے، تاہم ابن مسکویہ نے تہذیب الاخلاق میں یونانی فلسفہ اخلاق پر جو کچھ لکھا ہے، وہ صوفیائہ اخلاق

کے بحر ذہن کے سامنے ایک قطرے کی بھی حیثیت نہیں رکھتا،

۵۔ علم اسرار الدین بھی تصوف ہی کی بدولت وجود میں آیا، یا کم از کم اس علم کے عقدے تصوف

۱۔ دہقان المذاهب ص ۳۲۳

ہی کی بدولت کھلے،

۱۔ ملفوظات و مکتوبات جو صوفیوں کی طرف منسوب ہیں، وہ بھی مختلف علوم و فنون کی انشا

ہیں، اور اہل نظر کے لئے ان میں دلچسپی کے بڑے سامان ہیں،

۲۔ مخلوقات و مصنوعات الہی کے مصالح و فوائد کی تشریح میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ

بھی تصوف ہی کی پیداوار ہیں،

انشاء اللہ ہم مختلف اوقات اور مختلف مضامین میں ان علوم پر نقد و تبصرہ کرتے رہیں گے جس

سے معلوم ہو سکے گا، کہ عملی حیثیت سے تصوف کا پہلو جس قدر تاریک ہے، اسی قدر علمی حیثیت سے اوس کا

چہرہ روشن ہے،

سیرۃ نبی جلد ۱

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے انواع و اقسام کا بیان ہے، پھر فرائض خمسہ، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، اور جہاد میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ سیر حاصل بحثیں ہیں، پھر توکل، صبر، اخلاص، تقویٰ، اور شکر کے معانی و مطالب قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے ہیں،

تفصیل کمان، ضخامت ۳۴، صفحات قیمت: ۲۰/-، قسم: علمی، قسم دوم للعلم

تصوف اسلام

از مولانا عبد الماجد دریا بادی

خاص اسلامی تصوف اور قدماے صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان، ضخامت ۲۴۲ صفحہ

قیمت: ۱۰/-، چھپائی: ثانی،

”پیچمر“

جنوبی ہند ایک مشہور علمی علم خان کا ذخیرہ کتب

کتب خانہ سعیدیہ حیدر آباد دکن

از جناب محمد غوث صاحب، ایم اے، ال ال بی، حیدر آباد دکن،

گزشتہ ماہ جب میں ”کتب خانہ سعیدیہ“ کے نام سے حیدر آباد دکن میں ایک خاص علمی ادارہ کا افتتاح عمل میں آیا ہے، علمی دنیا سے اس کو متعارف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے، کیفیت ذیل اسی مقصد سے مرتب کی گئی ہے،

مفتی محمد سعید خان مرحوم کا نام مفتی محمد سعید خان مرحوم کے نام سے منسوب ہے، مرحوم سے حیدر آباد اور جنوبی ہند کے ارباب علم بخوبی واقف ہیں، مفتی صاحب مرحوم کا علوم ظاہر و باطن میں کمال اور ان کے مذہبی شغف اور تقدس نے ان کا نام زندہ جاوید بنادیا ہے، ۱۳۱۲ھ میں جب ان کا انتقال ہوا تو سرکار نظام نے جریدہ اعلامیہ کے ذریعہ یہ امر تسلیم فرمایا تھا کہ ”عہدہ افتاء کو ان کی ذات سے اعزاز حاصل تھا“

کتب خانہ کے متعلق کیفیت علم ہند کرنے سے قبل نامناسب نہ ہوگا، اگر مفتی صاحب مرحوم کے اجداد کے حالات بھی مختصر ا قلم بند کئے جائیں،

آباد اجداد | مفتی محمد سعید خان مرحوم کا خاندان ان عربی النسل خاندانوں میں سے ہے جنہوں نے براہ راست

عرب سے سواہل ہند میں توطن اختیار کیا، جنوبی ہند میں اس خاندان کو جو علمی اور مذہبی وجاہت حاصل ہے وہ مثال ہے، اس وجاہت کے جوہر ملی میں مولانا شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ کے ممتاز خاندان کو حاصل ہے مفتی صاحب

کے خاندان کو یہ خاص شرف حاصل ہے کہ مسلسل سولہ پشتوں سے ان کا یہ خاندان جنوبی ہند میں مذہبِ علم کی خدمت گزاری میں مصروف ہے۔

مخدوم سخی | خاندان کے جد اعلیٰ مخدوم سخی کے جو کچھ حالات موجود ہیں، ان سے ظاہر ہے کہ اشاعتِ اسلام ان کا خاص مشغلہ تھا، ان کی تیسری پشت میں قاضی احمد تھے، قاضی احمد کی اولاد میں مولانا حبیب اللہ بیجا پوری ایک مشہور عالم اور شاہِ صبغۃ اللہ بیجا پوری کے خلیفہ اعظم تھے،

قاضی محمد | قاضی احمد کے فرزند قاضی محمود جن کی اولاد میں مفتی محمد سعید خاں بھی ہیں، عادل شاہی دورِ حکومت میں گوا کے قاضی تھے، مولانا جامی قدس سرہ کے یہ معاصر تھے، اور دونوں میں سلسلہ مکاتبت جاری تھا، نظام الدین احمد کبیر | قاضی احمد کے پوتے نظام الدین احمد کبیر کو علم حدیث سے خاص شغف تھا، انھوں نے شیخ عوض بن سنان سے سند حدیث چل کی تھی، یہ سلسلہ ہندوستان کے متعارف سلسلوں سے علحدہ ہے، اس سلسلہ کی بنا پر اجازت و سند حدیث کا تسلسل خاندان میں ڈھائی سو سال سے اباعن جد چلا آ رہا ہے جو ایک خاص خصوصیت ہے،

نظام الدین احمد کبیر کی اولاد میں مولانا محمد حسین قادری امام المدرسین مشہور مدرسہ بیدر کے ایک نامور استاد گذرے ہیں،

نظام الدین احمد غیر | نظام الدین احمد غیر جو نظام الدین احمد اول کے پوتے تھے، ارکاٹ میں واردۂ عدالت کی خدمت پر مامور تھے، ان کی تصانیف میں ایک عربی رسالہ "ابناء الازکیا بہ تحسب الطیب والنساء ولی سید الانبیاء" محققانہ رسالہ ہے،

محمد غوث شرف الملک | ان کے پوتے مولانا محمد غوث شرف الملک دیوان ریاست کرناٹک مدراس کے ایک مشہور اور ممتاز فرد گذرے ہیں، مولانا شرف الملک علامہ بحر العلوم کے ارشد تلامذہ میں شامل تھے، ان کی ایک تالیف "نثر المربان فی رسم خط القرآن" مخیمہ بدوں میں اپنے فن کی بے مثل کتاب ہے، یہ کتاب مجلسِ شریف

حیدر آباد نے طبع اور شائع کی ہے،

مولانا عبدالوہاب اور | مولانا شرف الملک کے دو فرزند تھے، بڑے فرزند مولانا عبدالوہاب، مدراس لاہور قاضی بدرالدولہ دیوان ریاست کرناٹک، فن رجال کے مستند مولف ہیں، چھوٹے فرزند مولانا

صبغۃ اللہ، قاضی بدرالدولہ ہیں، قاضی صاحب نے اگرچہ حقولات کی بھی تکمیل کی تھی، لیکن ان کو اصلی ذوق مذہبی علوم سے تھا، بلند پایہ مولف کی حیثیت سے انھوں نے اپنا نام یادگار چھوڑا ہے،

مفتی محمد سعید خان حیدرآبادی | مفتی محمد سعید خان مرحوم، قاضی بدرالدولہ کے ہی فرزند ہیں، مفتی صاحب نے ۱۲۸۵ھ

میں نواب سرسار جنگ اول کی طلبی پر حیدرآباد آئے اور عدالت کے مختلف اعلیٰ عہدوں پر کام کیا،

خاندانی کتب خانہ | مفتی صاحب مرحوم کو کتبوں سے جو انتہائی شغف تھا اس کی زندہ یادگار ان کا یہ بے مثل کتب خانہ ہے،

واضح ہو کہ مفتی صاحب مرحوم کا کتب خانہ خاندانی کتب خانوں کا ایک حصہ ہے، خاندان کے

موجودہ کتب خانوں کی بنا قاضی محمود مرحوم نے قائم کی تھی، ۱۳۹۹ھ میں ان کا انتقال ہوا ہے، قاضی صاحب کے قبل کتابوں کا جو ذخیرہ مہیا تھا وہ کسی ندی کے عبور کرتے وقت طغیانی سے طعت ہو گیا، اس نقصان

کے بعد قاضی صاحب نے از سر نو کتبوں کی فراہمی کا بیڑا اٹھایا، ان کے بعد سے آج تک خاندان میں کتب

برابر جمع ہوتی آئی ہیں، کتب خانہ سعید یہ بھی اسی قسم کی کوشش کا ایک نمونہ ہے،

مفتی محمد سعید خان مرحوم نے اپنا نایاب اور قیمتی کتب خانہ اپنے نواسے مولوی محمد غوث مرحوم

کو دیدیا تھا، مولوی محمد غوث مرحوم، جن کا دو ایک سال قبل طاعون میں انتقال ہوا، اس امر کے کوشاں

تھے کہ اس کتب خانہ سے استفادہ عام کا انتظام کریں، لیکن اول تو مالی مشکلات سے مجبور تھے، پھر اصل

اگئی ان کے انتقال کے بعد یہ احساس قوی تر ہو گیا کہ ان کے علمی خزانہ کی حفاظت اور ربابِ علم کی

لئے اس سے استفادہ کا انتظام، علوم اسلامیہ کی بہترین خدمت گزاری ہے، مرحوم کی بیوہ اور ان کی

جہاں کہیں ان کو جانے کا موقع ملا وہاں انہوں نے کتابوں کی نقل میں اپنے وقت کا بہت بڑا حصہ صرف کیا اس نوعیت کی فی الوقت ۲۱۶ کتابیں کتب خانہ میں محفوظ ہیں ان کتابوں کی خود ناقولوں نے بعد نقل نسخہ منقول بہا سے مقابلہ کر کے تصحیح بھی کی ہے فن واری تعداد ذیل میں درج کی جاتی ہے

۱	تفسیر	۴	۱۵	طب	۱
۲	تجوید	۱	۱۶	ادعیہ	۵
۳	حدیث	۳۶	۱۷	اخلاق	۳
۴	اصول حدیث	۱	۱۸	ادب	۶
۵	سیرت	۲۲	۱۹	بلاغت	۲
۶	رجال	۱	۲۰	عروض	۲
۷	فقہ	۹	۲۱	صرف	۹
۸	فرائض	۱	۲۲	نحو	۱۴
۹	اصول فقہ	۱	۲۳	لغت	۲
۱۰	کلام	۲۸	۲۴	تاریخ	۵
۱۱	حکمت	۱	۲۵	تذکرہ	۴
۱۲	اصطلاح	۲	۲۶	مناقب	۸
۱۳	ہیئت	۵	۲۷	نصوت	۱۴
۱۴	منطق	۹	۲۸	متفرق (مثل رسم الخط وغیرہ)	۱۸

بعض بزرگوں کے نام سے ان کے مخطوطات کی تعداد کے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں

۱۔ نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ (ابتدائی بارہویں صدی میں انتقال ہوا ہے ۲۸ مخطوطات

کس لڑکی کو اس علی اور خاندانی یادگار کو اپنے سے جدا کرنا کسی طرح پسند نہیں ہے ان کے بڑے ایشا اور فراخ دلی کی بدولت اور مرحوم کے برادر نسبتی و ہمیشہ زادہ مفتی صاحب، حافظ عبد العظیم صاحب کی ان تھک محنت اور سارے مصارف کی پابجائی کی ذمہ داری لینے کی وجہ اب اس گنجِ علم سے استفادہ عام آسان ہو گیا ہے

کتابوں کے اقسام | کتب خانہ سید میں جو کتابیں جمع ہیں وہ تین قسم کی ہیں

۱۔ ارکانِ خاندان کی تالیفات

۲۔ ارکانِ خاندان کی نقل کردہ کتابیں

۳۔ ارکانِ خاندان کی خرید کردہ کتابیں

خاندانی تالیفات | ۱۔ طینیانی مین کتابوں کا ذخیرہ تلف ہو جانے کے بعد قاضی محمود نے تالیفات کا سلسلہ بھی شروع کر دیا ان کے فتاویٰ کا مجموعہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے ان کے فرزند قاضی رضی الدین مرتضیٰ نے تحفہ المحقق نامی کتاب فن معانی و بیان میں مرتب کی ہے اور خود ان کے ہاتھ سے ۹۹۰ میں لکھا ہوا نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے

بعد ازاں ہرنسل میں اربابِ خاندان نے جن میں خود مفتی محمد سید خان مرحوم بھی شامل ہیں عربی، فارسی، اردو اور دیگر السنہ میں حدیث، فقہ، سیرت، عقائد، کلام، تاریخ، اخلاق، ہیئت، تجوید، ادب، صرف و نحو، کتب ہادی وغیرہ مختلف علوم پر مسلسل کتابیں تالیف کی ہیں ان کی مجموعی تعداد چار سو سے متجاوز ہے بعض کتابیں تو طبع ہو گئی ہیں لیکن بڑا حصہ غیر مطبوعہ ہے اس قسم کی اکثر کتابوں کے سودے یا اصلی نسخے یا نقین اس کتب خانہ میں محفوظ ہیں تفصیل موجب تطویل ہے

۲۔ اکابر خاندان کی نقل کردہ کتابیں

خاندان کے اصحاب علم نے ۱۲ پشت سے کتابوں کے ہزار ہائے خود اپنے ہاتھ سے نقل کئے ہیں

۳۲ مخطوطات

۲- نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ المتوفی ۱۱۹۴ھ

۲۸ "

۳- محمد غوث شہر الملک بن ناصر الدین محمد المتوفی ۱۲۴۶ھ

۴۴ "

۴- صبغۃ اللہ قاضی بدر الدولہ بن محمد غوث المتوفی ۱۲۸۵ھ

۲۴ "

۵- مفتی محمد سعید خان بن قاضی بدر الدولہ المتوفی ۱۳۱۲ھ

اس موقع پر اس امر کا اظہار بھی ہے موقع نہیں کہ اکثر ارباب خاندان کو کوئی ناقص کتاب دستیاب ہوتی تو اس کی تصحیح کر لی جاتی، اگر کتاب فرست معاین سے معرا ہوتی تو اکثر اس کی بھی تکمیل کر لی جاتی اسی طرح سیاہی خوردہ صفحات کو از سر نو لکھ لینا، کرم خوردہ مقامات پر الفاظ کا تکرار وغیرہ، غرض کتاب کو درست اور مکمل بنانے میں وہ سب امور عمل میں لائے جاتے جن کی ضرورت محسوس ہوتی، اس وقت بزرگان خاندان کے چند مخطوطات کی مختصر تفصیل نامناسب نہ ہوگی،

۱- شرح قصیدہ بردہ تالیف علامہ محلی بخط احمد بن خلیل اللہ ۹۶۲ھ

۲- ترجمہ فارسی چہل حدیث بخط فطیل اللہ بن عطار اللہ بن احمد در ۹۸۴ھ

۳- الکافیہ تالیف ابن الحاجب بخط نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ ۱۲۵۳ھ

۴- شرح الحکم العطائیہ تالیف ابو عبد اللہ المالکی بخط نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ ۱۰۹۶ھ

۵- حکم العرفانیہ فی اقتباسات القرانیہ تالیف شیخ علی مفتی بخط محمد عبداللہ بن نظام الدین احمد ۱۱۴۳ھ

۶- مناقب الامام الشافعی تالیف الرازی بخط نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ ۱۱۴۳ھ

۷- لطائف الاعلام باشارات اہل الایہام تالیف عبدالرزاق القاشانی بخط نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ ۱۱۶۱ھ

عبداللہ ۱۱۶۱ھ

۸- معارف المعارف تالیف شیخ شہاب الدین اسماعیل بن محمد بن نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ ۱۱۶۱ھ

۹- الاذکار تالیف الامام النووی بخط ناصر الدین محمد بن نظام الدین احمد

۱۰- الصحاح (فی اللغة) تالیف ابو نصر الجوهری بخط محمد غوث شرف الملک بن ناصر الدین محمد ۱۲۳۲ھ

۱۱- اشعار تالیف قاضی عیاض بخط صبغۃ اللہ قاضی بدر الدولہ بن محمد غوث ۱۲۷۹ھ

۱۲- تلخیص الجبیری فی تخریج اخبار الرازی الکبیر تالیف ابن حجر عسقلانی بخط عبدالوہاب مدار الامر ابن محمد غوث ۱۲۶۰ھ

محمد غوث ۱۲۶۰ھ

۱۳- الموطا (امام مالک) بروایت ابو مصعب بخط مفتی محمد سعید خان بن قاضی بدر الدولہ ۱۲۷۹ھ

۱۴- ادب المفرد تالیف امام بخاری بخط مفتی محمد سعید خان ۱۲۷۹ھ

۱۵- علی الیوم واللیلہ بروایت ابن اسنی بخط غلام محمد شرف الدولہ بن عبدالوہاب ۱۲۹۶ھ

ارباب خاندان نے جہاں کتابیں خود نقل کی ہیں وہاں کتابوں کو اجرت دے کر کثرت کیا ہے

کتابوں کو نقل بھی کرایا ہے مفتی محمد سعید خان مرحوم نے تو اس کا خاص اہتمام کیا تھا، اپنی آمدنی کا بڑا حصہ

وہ اس میں مستقل طور سے صرف کرتے رہتے تھے، اس قسم کی کتابوں کا بھی بڑا ذخیرہ کتب خانہ سعید میں

محفوظ ہے، اس قسم کی بعض کتابوں کا تذکرہ نامناسب نہ ہوگا،

۱- الجامع لاحکام القرآن تالیف ابو عبد اللہ القزلبی، ۴ جلدوں میں، سورۃ عنکیوت بخط

محمد قاسم علی حیدر آبادی ۱۳۰۱ھ سے ۱۳۰۶ھ تک

۲- التفسیر تالیف ابن حاتم پارہ ۸، ۹، ۱۰ تا آخر سورۃ الرعد بخط عبدالرحیم الکلبی در مدینہ منورہ ۱۳۱۰ھ

(اس کتاب کے چار ابتدائی اجزاء مفتی محمد سعید خان کے برادر مولوی خلیل اللہ صاحب نے نقل کئے ہیں)

۳- الاسماء والصفات تالیف البیہقی ۱۲۹۸ھ

۴- مسند امام احمد حنبل محمد قاسم علی حیدر آبادی اور ایک دوسرے صاحب کے قلم سے

۵- الدرایہ فی تخریج احادیث الہدایہ تالیف ابن حجر عسقلانی بخط محمد قاسم علی ۱۲۹۵ھ

۶- شواہد التوضیح والتصحیح لشمکلات الجامع اصحح تالیف محمد بن عبداللہ الطائی الحاتمی بخط محمد قاسم علی

۷۔ علل الوارده فی احادیث النبویہ تالیف الدار قطنی جلد ثالث و فاس ۱۳۰۹ھ

۸۔ تہذیب الکمال فی اسما الرجال تالیف زکی الدین المزنی مکمل

۹۔ احیاء العلوم تالیف الغزالی مکمل، بخط غلام محمد بن صبغۃ اللہ (عرف محمد صاحب کاتب) ۱۲۶۳ھ

۱۰۔ عقود الزیر جلد علی مسند احمد تالیف السیوطی ۱۲۹۹ھ

غرض اس طرح نقل و کتابت کے ذریعہ اہل خاندان نے علوم اسلامیہ کی مستند ترین کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ اپنے پاس جمع کر لیا۔

۳۔ تیسری قسم ان کتابوں کی ہے جو خرید کر فراہم کی گئی ہیں، اہل خاندان نے کارآمد اور ناپا کتاب کے خرید کرنے میں بجا استطاعت، ہمیشہ سے توجہ کی ہے مفتی محمد سعید خان مرحوم کو بھی اس جانب بہت توجہ تھی، اور ایسے مخطوطات جو ہر کتب خانہ کے لئے سرمایہ امتیاز ہو سکتے ہیں، انھوں نے بہت جمع کئے، شیخ ابن حجر عسقلانی، علامہ عینی، علامہ سخاوی، شیخ عبدالحق دہلوی، مولانا عبدالحق بن علی اور دیگر مابقی و مابعد علماء و شیوخ وقت کی لکھی ہوئی یا ان کے پاس پڑھی ہوئی کئی کتابیں کتب خانہ میں مخزون ہیں،

سب سے قدیم مخطوطہ جو کتب خانہ میں محفوظ ہے وہ تاریخ دمشق تالیف ابوالقاسم علی بن الحسن بن مہیۃ اللہ (ابن عساکر) المتوفی ۵۷۰ھ کا ایک حصہ ہے جس کی کتابت ۵۷۰ھ میں عمل میں آئی تھی ذیل میں ہر صدی ہجری کے مخطوطات کا گوشوارہ درج کیا جاتا ہے،

پہلی صدی ہجری ۲ مخطوطات

ساتویں صدی ہجری ۱۱ مخطوطات

آٹھویں صدی ہجری ۱۶

نویں صدی ہجری ۳۱

دسویں صدی ہجری ۴۵ مخطوطات

گیارہویں صدی ہجری ۱۱۹

تین مابعد صدیوں کی کتابیں تو بہت ہیں ان کے کسی گوشوارہ کے بیان کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہوتی،

واضح ہو کہ ان صدیوں میں لکھی ہوئی اور بھی کتابیں موجود ہیں، لیکن ان پر سنہ کتابت درج نہیں ہے، لیکن ان کی تعداد اس قدر ہے کہ ہر صدی سے دوسری صدی کے مخطوطات میں جو تناسب اسی اعتبار سے ہر صدی کے مخطوطات میں دو دو چار چار مخطوطات کا اضافہ ہو جائیگا،

چند نوادر اس موقع پر بعض مخطوطات کا مختصر حال قلم بند کرنا ہے موقع نہ ہوگا،

۱۔ تاریخ مدینہ دمشق یہ کتاب ابن عساکر المتوفی ۵۷۰ھ کی تالیف ہے، یہ نسخہ ان کے فرزند

قاسم نے ۵۷۰ھ میں تحریر کیا ہے، اور خود اپنے والد کے پاس اس کی قرأت کی ہے، اس قرأت

میں خود قاسم کے فرزند ابوالطاهر محمد بھی شریک تھے، گویا دادا کے پاس بیٹے اور پوتے نے قرأت

ختم کی ہے، علاوہ ازیں کتاب پر جو تحریرات ہیں، ان سے واضح ہوتا ہے کہ ۵۷۰ھ میں خود ابن عساکر

نے جامع مسجد دمشق میں ایک گروہ کثیر کو اس نسخہ کے ذریعہ درس دیا ہے، اس جماعت میں جو اصحاب شریک

تھے، ان کی نام بہ نام تفصیل لکھی گئی ہے،

دوسری دو اور تحریروں سے جو کتاب پر درج ہیں ثابت ہوتا ہے کہ ابوالقاسم نے ۵۷۰ھ

اور ۵۷۹ھ میں بہ مقام جامع مسجد دمشق دوسری دو اور جماعتوں کو درس دیا ہے، ان دونوں جماعتوں

میں جو اصحاب شامل تھے، ان کے اسماء بھی تفصیل سے لکھے ہیں، اس کے علاوہ مابعد صدیوں میں

دوسرے شیوخ نے بھی اس نسخہ کے ذریعہ درس دیا ہے، اس کی تفصیل موجب تطویل ہوگی،

افسوس ہے کہ نسخہ مکمل موجود نہیں ہے، ۱۲۲۰ھ میں جزو سے شروع ہو کر ۱۵۰ھ میں جزو پر کتب خانہ

کا یہ نسخہ ختم ہو گیا ہے،

۲۔ اسرار المہدی فی انہار الحکمہ تالیف الخطیب البغدادی المتوفی ۱۳۱۳ھ کتب خانہ میں جو نسخہ مخزون ہے وہ ۸۶۵ھ میں نقل ہوا ہے، ابتدا میں چند اوراق اور درمیان میں ایک ورق موجود نہیں تھا، قاضی بدرالدولہ نے اس کی تکمیل کر لی ہے،

۳۔ حرز الامانی ووجہ التہانی تالیف الشاطبی المتوفی ۸۵۹ھ (تجوید) اس کتاب کا جو نسخہ کتب خانہ میں مخزون ہے اس پر کوئی ترقیمہ درج نہیں ہے، البتہ یہ واضح ہے کہ یہ نسخہ ۱۳۳۳ھ سے قبل لکھا گیا ہے کیونکہ شہاب الدین ابوالعباس احمد ابلجلی نے علامہ السخاوی کے پاس اس نسخہ کی قرأت ۶۲۳ھ میں ختم کی ہے، ختم کتابت اور اجازت کی عبارت خود علامہ السخاوی نے اپنے قلم سے لکھی ہے، علامہ مذکور نے اس نسخہ کے ذریعہ دومرتبہ اور درس دیا ہے، اور اجازت نامہ پر آخر میں اپنے دستخط کئے ہیں، علاوہ ازیں شہاب الدین ابوالعباس نے بھی دومرتبہ درس دیا ہے، اور عثمان بن نور الدین علی بن الدسوقی نے ابراہیم ابن محمد بن العاد المقرئ الشافعی کے پاس علیحدہ درس لیا ہے، جس کی کوئی تاریخ درج نہیں ہے، نسخہ خوشخط اور دبیر کاغذ پر لکھا گیا ہے،

۴۔ تفسیر قرآن مجید تالیف ابوبکر غالب بن عطیہ، کتب خانہ کا یہ نسخہ جلد اول پر مشتمل ہے جو ابتدا سے سورۃ آل عمران کے اختتام تک شامل ہے، یہ نسخہ دبیر کاغذ پر بمقام حلب ۷۲۵ھ میں لکھا گیا ہے، کاتب نے اپنا نام ابن عبداللہ الشجاعی لکھا ہے،

۵۔ ۷۷۲ھ میں بمقام حلب اس نسخہ کا جو شریعی عمل میں آیا اس کا ایک نوٹ مرقوم ہے، مشتری کا نام علاء الدین بن یحیی القفاص ہے اور بائع نے اپنا نام شہاب الدین ابراہیم بن بدر الدین الناسخ لکھا ہے، ۵۔ تہذیب القوس فی تاریخ احادیث مسند الفردوس تالیف ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ یہ نسخہ خود مؤلف کا مسودہ ہے جو ۸۳۹ھ میں تکمیل پایا ہے، البتہ پہلا صفحہ جدید الخط ہے،

خاندان میں کتب میں ایک صاحب سے دوسرے صاحب پر منتقل ہوتی رہی ہیں، اس کی مثال میں اس کتاب پر تملک کی جو عبارتیں درج ہیں، ان کا نقل کرنا مناسب ہوگا،

۱۔ ما من اللہ علی عبدہ عبداللہ (صدارت خان) بن صبغۃ اللہ (بدرالدولہ) ۱۲۶۲ھ،
۲۔ جناب حضرت والد (بدرالدولہ) از نز و صدارت خان خرید فرمودند، بعد در ترکہ حضرت مغفور بادشاہ رسیدہ در خریدی این جانب درآمد (مفتی) محمد سعید خان،

۳۔ شرح المواقف المواقف علم کلام کی معیاری کتاب ہے، قاضی عضد الدین نے ۷۶۷ھ میں یہ کتاب تالیف کی ہے، سید شریف انجریانی نے ۷۷۵ھ میں اس پر شرح لکھی، کتب خانہ کا یہ نسخہ ۷۵۶ھ میں بمقام بلدہ بخارا لکھا گیا ہے، نسخہ بہت صاف اور بخط خفی لکھا گیا ہے، محشی بھی ہے، کتاب پر جوہرین ثبت ہیں، وہ محو کر دی گئی ہیں،

۴۔ گلستان تالیف شیخ سعدی،

کتب خانہ کا یہ مخطوطہ اپنے خط، کاغذ، نقش و نگار، تصاویر اور جلد کے اعتبار سے ہر طرح کا اور باصرہ افروز ہے، اور مشرقی ذوق حسن کاری کا ایک بہت ہی دل آویز نمونہ کار ہے، افسوس ہے کہ کاتب کا نام محو کر دیا گیا ہے، لیکن ترقیمہ کی جو عبارت اب بھی باقی ہے وہ یہ ہے،

«از کتاب خانہ نواب مستطاب خانے صورت اتمام یافت، فی شہور ۱۲۸۶ھ علی یہ العبد المذنب ابن حسین الشریف الحسینی المشدی»

۵۔ شامل تالیف الترمذی،

شامل ترمذی کا یہ نسخہ وہ ہے جس کے متعلق قاضی ارتضاعلی خان نے کتاب کے پہلے صفحہ پر لکھا ہے کہ «المکتوب بخط الفاضل المحقق الشیخ عبدالحی دہلوی» کتاب کے ترقیمہ سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، البتہ یہ ثابت ہے کہ ۱۲۸۶ھ میں اس کی کتابت عمل میں آئی، نیز دوسرے صفحہ پر جو عبارتیں مرقوم ہیں

ان سے یہ ضرور ثابت ہے کہ شیخ نے اس نسخہ کے ذریعہ دس مرتبہ درس دیا ہے، پہلا درس ۱۰۲۰ھ میں ہوا۔
درس جو تھے ان کے متعلق خود اصل عبارت ملاحظہ ہو وقد اجرت روایتہ . . .
... للولدین العزیزین الصالحین ابی محمد تقی الدین عبد اللہ بنی و ابی المجد جلال الدین نورالحی .
آخری درس ۱۰۴۰ھ میں دیا گیا ہے

کتاب شروع سے آخر تک محشی ہے

۹۔ شرح مسلم الثبوت، تالیف ملک العلماء بحر العلوم مولانا عبد العلی

اس نسخہ پر مفتی محمد سعید خان نے لکھا ہے کہ یہ نسخہ ہے جو مولانا کے داماد مولوی غلام الدین نے خود
مولانا کے پاس پرچھا تھا اور اپنے قلم سے اس پر حواشی چڑھائے تھے، نیز یہ لکھا ہے کہ خود مولانا بحر العلوم نے
بھی اکثر جگہ اپنے ہاتھ سے حواشی لکھے ہیں

نسخہ کی ابتدا میں مولوی جلال الدین بنیہ مولانا بحر العلوم نے لکھا ہے کہ

”از مرقہ والد ماجد حضرت ملک العلماء مولانا غلام الدین احمد صاحب است“

اس عبارت کے نیچے اپنی ہر ثبت کی ہے، نسخہ کامل اور دو جلدوں میں ہے، بعد میں مفتی صاحب نے

یہ نسخہ خرید لیا، چنانچہ انھوں نے لکھا ہے کہ

”قد جاء هذا الكتاب بيد الفقير محمد سعيد بالشراء الشرعي“

۱۰۔ صفات العاشقین - (فارسی نظم) تالیف ہلالی

کتاب کا یہ نسخہ بھی خط کاغذ، تصادیر اور نقش کے اعتبار سے مشرقی حسن کاری کا ایک پسند نواز
ہے، ترقیمہ میں ناقل نے اپنا نام نہیں لکھا ہے، صرف سنہ کتابت لکھا ہے جو ۱۰۹۶ھ ہے، آخر میں

یہ عبارت درج ہے:-

”ب قیمت یک ہزار و صد و پچاس روپیہ بعرفت مرزا فرخ بیگ قاضی در تاریخ ثبت“

محرم الحرام ۱۲۵۰ھ جلوس والا خریدہ داخل کتب خانہ نمودہ شد

کتبوں کی مجموعی تعداد کتب خانہ سعید میں جو کتابیں فی الوقت موجود ہیں وہ زیادہ تر حدیث اور فقہ

کی ہیں، دونوں علوم کی کتابوں کی مجموعی تعداد ۱۰۶۴ ہے، حدیث کی کتابوں کا ذخیرہ تو بہت ہی

اہم ہے، حدیث، اصول حدیث، تیسرے اور رجال کی کتابوں کی مجموعی تعداد ۵۷۳ ہے، ان میں ۴۳۱

مخطوطات ہیں، ان علوم کی عربی کتابوں کی تعداد ۵۰۳ ہے، ان میں ۴۳۴ مخطوطات ہیں، باقی علوم

کے متعلق فی الوقت اس قسم کی مراحت موجب تطویل ہوگی، مختصراً یہ کہ کتب خانہ میں جو کتابیں

موجود ہیں ان کی مجموعی تعداد ۳۰۵۲ ہے، ان میں تقریباً ۸۰ فی صدی عربی ہیں، مخطوطات کی تعداد

۱۹۷۳ ہے

کتب خانہ کی فن وارفہرست مرتب کر لی گئی ہے، دوسری نوعیت کی فہرستیں بھی زیر ترتیب ہیں

۱۱۔ کتب خانہ سے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت ذیل کے پتہ پر کی جاسکتی ہے، مولوی عبد العظیم صاحب کتب خانہ

سعید یہ جام باغ ٹرپ بازار حیدر آباد دکن

چینی مسلمان

آغاز اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالت

رہی ہے، اسکو خود چین کے ایک دردمند اور صاحب قلم مسلمان یعنی مولوی بدر الدین چینی نے جنھوں نے

ندوۃ العلماء اور جامعہ ملیہ میں تعلیم حاصل کی جو اور دارالعلوم مدینہ میں مدرس کے فرائض انجام دیو ہیں اس کتاب میں

نہایت تفصیل سے لکھا ہے

مسلمانان ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں ان کے لئے اس

کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، ضخامت ۲۴۲ صفحے، قیمت ۱۰ روپیہ

”مکتبہ“

تاریخ فرشتہ کا عمدہ تصنیف

از جناب سید احمد اللہ صاحب قادری حیدر آباد دکن

تعلق نامہ اور اس کے نقاد کے عنوان سے جناب محمد باقر صاحب نسیم رضوانی ام اسے پنجاب یونیورسٹی کا مضمون معارف (نومبر ۱۹۳۲ء) میں ہماری نظر سے گذرا، اہل مضمون سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے، ہم صرف اس امر کو روشنی میں لانا چاہتے ہیں کہ تاریخ فرشتہ کا سنہ تصنیف کیا ہے؟
آیا وہ ۱۱۱۱ھ میں مکمل ہوئی، یا

اسکے بعد بھی اس کا سلسلہ تالیف جاری رہا،

محمد باقر صاحب نسیم نے تحریر کیا ہے، کہ تاریخ فرشتہ ۱۱۱۵ھ میں لکھی گئی، مولوی مقبول احمد صدیقی نے حیات طویل نے مشرق موہل (M. J. MOHL) کے حوالہ سے اسکی تکمیل و نظر ثانی کا سال ۱۱۲۱ھ تک متعین کیا ہے، اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ محمد باقر صاحب نسیم کے مضمون کا وہ حصہ جو فرشتہ کا عمدہ تصنیف سے متعلق ہے، ذیل میں درج کیا جائے،

چونکہ تاریخ فرشتہ (کم از کم اسکے ابتدائی مقالے) ۱۱۱۵ھ میں تالیف ہوئی تھی، اسلئے وہ تعلق نامہ جس سے فرشتہ نے ۱۱۱۵ھ میں پارشر نقل کئے تھے، حیاتی کاشی کا لکھا ہوا کلام نہیں ہو سکتا، کیونکہ حیاتی نے تعلق نامہ میں جو کچھ لکھا، وہ فرشتہ سے چار سال بعد ۱۱۱۹ھ کی تحریر ہے، سید انجمی صاحب کو گلشن ابراہیمی (تاریخ فرشتہ) کی تاریخ تالیف کا پتہ کہاں سے چلا، اسے بھی فرشتہ کے قلم سے لکھا ہوا ملاحظہ فرمائیے :-

پس درمجمع آوردن کتب ہند ساعی گشتم و از طرقت و اکناف ممالک بسیاری از نسخ بہ دست آوردم و چون ازان میان نسخہ کہ جامع حالات تمامی پادشاہان ہندوستان باشد بنظر این ذرہ حقیر در نیامد مگر تاریخ نظام الدین احمد غشی و انہم از تحقیقات و معلومات بسیار کہ علم فقیر بدان اعلاہ داشت غالی و تنہی بود، ہر آئینہ ذوق تالیف و شوق تصنیف بیش از پیش شدہ در مطالعہ کتب متقدمین تہی النایۃ کوشید و خلاصہ آن کنوز را کہ مانند لالی مشورہ متفرق بود، بہ ترتیب خاص در یک سلک کشید برسم یادگار سی درین اسرار کہ موسم بگلشن ابراہیمیست درج نمودہ، و بیاجہ آن مجبور ہوا کہ از اقیم تحقیق آمد و بود و طلیسان تصدیق بردوش گرفتہ در سنہ خمس و عشر و الف بنام نامی پادشاہ عدالت پنا معارف سپاہ گوہر مہدن شاہنشاہ فروغ خانہ ان جہان پناہی انتخاب دیوان قضا و قدر مقدمہ جنود فتح و ظفر موشح و مزین ساختہ تحفہ مجلس ہمایون گردانیدہ

یہی نہیں، بلکہ فرشتہ کتاب کے آخری سے پہلے مقالہ میں لکھتا ہے :-

”تا زمان تحریر این کتاب کہ سنہ خمس و عشر و الف است ملیباریان از کشتہ شرن شابیائی تر یہ فرشتہ کے اپنے بیانات گلشن ابراہیمی کی تاریخ تالیف کے متعلق ہیں، جن سے واضح طور پر ثابت ہوتا ہے، کہ تاریخ فرشتہ (کم از کم اس کے ابتدائی مقالے) ضرور ۱۱۱۵ھ میں تالیف ہو چکی تھی، باقی رہا موہل کا یہ خیال کہ فرشتہ نے ۱۱۲۱ھ تک کتاب کی تکمیل و نظر ثانی جاری رکھی تھی، تو یہ فقط خیال ہی خیال ہے، حقیقت سے اس کو دور کا بھی واسطہ نہیں، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ گلشن ابراہیمی کی تاریخ تالیف ۱۱۱۵ھ ہی ہے، تو اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے، کہ حیاتی کاشی کے ۱۱۱۵ھ میں لکھے ہوئے شعر فرشتہ ۱۱۱۵ھ میں اپنی تاریخ میں نقل نہیں کر سکتا، بلکہ یہ شعر خسرو دہلوی کے ہی ہیں، اور چونکہ اب یہ شعر دستیاب شدہ تعلق نامہ میں موجود ہیں اسلئے یہ تعلق نامہ بھی امیر خسرو دہلوی کی تصنیف ہے،

محمد باقر صاحب نے طے کر دیا ہے کہ تاریخ فرشتہ ۱۱۵ھ میں تصنیف ہوئی، اس کی تکمیل و اضافہ
نظر ثانی کے واقعات کو وہ خیال خام تصور کرتے ہیں،
مولوی مقبول احمد صدیقی نے اس کی تکمیل و نظر ثانی کا سال ۱۳۱ھ بیان فرمایا ہے تاہم اس کی تکمیل و
نظر ثانی کا سنہ بجائے ۱۳۱ھ کے ۱۳۲ھ قرار دیا جاتا ہے لیکن قطعی نہیں ہے، ممکن ہے کہ ۱۳۲ھ کے بعد بھی فرشتہ
اسکی تالیف میں مصروف رہا ہو جس سے ہم لاعلم ہوں تاریخ فرشتہ میں اکثر و بیشتر مقامات ایسے پائے جاتے ہیں
جن کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ حکیم محمد قاسم ۱۳۲ھ تک تاریخ فرشتہ کی ترمیم و ترقیم اور حک و اضافہ میں مصروف
رہا، ذیل میں اکثر ایسے مقامات بحسنہ نقل کئے جاتے ہیں جن سے محمد باقر صاحب نسیم کے بیان کی مصنف فرشتہ
کی تحریرات سے خود بخود تردید ہو جاتی ہو یہ ایسا دھچپ مسئلہ ہے کہ اس باب تاریخ کو تاریخ فرشتہ کے عہد تصنیف
کی نسبت آئندہ مبالغہ نہ ہوگا!

۱۔ سلطان علاء الدین حسن بھنی کے حالات میں :-

تہاں کہ نہ ست عشر و الف ست، بخلاف سائر ممالک ہند خصوصاً دفتر بادشاہان دکن و نویندگی
ولایات ایشان بہا منہ مرجو عست!

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفسٹن ایڈیشن ص ۵۲۴ نو لکسٹور ایڈیشن ص ۲۸۵)

۲۔ سلطان محمد شاہ بھنی کے تذکرے اور سکہ جات ہنود کے سلسلے میں :-

تاکون کہ تاریخ ہجری بہ یک ہزار و شانزدہ رسیدہ ہماں زکفار در میان مسلمانان
شائع و رائج ست!

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفسٹن ایڈیشن ص ۵۳۰ نو لکسٹور ایڈیشن ص ۲۸۵)

۳۔ سلطان تغنی نظام شاہ بن شاہ علی بن برہان نظام شاہ اول کے حالات میں :-

در اوائل سنہ ست و عشر و الف ہفرمودہ عاقل شاہ بانظام شاہ ابواب ملائیت

مفتوح داشتہ!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۲۲ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۲۲)

۴۔ نظام الملک بھری کے بیان میں :-

تہاں کہ تاریخ ہجری بہ ہزار و بیچہ رسیدہ در مملکت دکن پادشاہ و گداجتر برہمی گیرند!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۸۹ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۵۹)

۵۔ سلطان علی برید شاہ کے حالات میں :-

امیر برید نام شخصے کہ ادا اولاد آن خانوادہ بود و در سنہ ثمان و عشر و الف ست دران
بدہ کام روایودہ چراغ برید شاہیہ روشن دارد!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۲۴۹ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۴۱)

۶۔ شہنشاہ اکبر کی فتوحات مالوہ کے ضمن میں :-

از تاریخ ثمان و سبعین و تسعمائے تا این زمان کہ ثمان و عشر و الف ست مملکت مالوہ در حوزہ
دیوان پادشاہ دہلی شمرده می شود!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۵۴۱ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۲۷۵)

۷۔ حکام علیبار کے سلسلہ میں :-

در سنہ تسع و عشر و الف نور الدین محمد جہانگیر پادشاہ ابن اکبر پادشاہ فرنگیان را با فرنگیان
پرتگال در مقدمات مخالفت دارند و تشہ خون یکہ گیرند!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۷۰ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۳۰۳)

۸۔ سلطان حسین نظام شاہ کے اذکار میں :-

این زمان کہ تاریخ ہجری الف و عشرین ست آثار مہموری در آن جا

مرئی گروہ

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفشن ایڈیشن صفحہ ۲۵۲، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

۹۔ خواجہ محمود گوان کی شہادت کے سلسلہ میں :-

..... تہذیبی تحریکات کی حکایت کہ سنہ ۱۲۳۰ و الف باشد، ہنوز ان عمارت و مسجد

چارطاق بازار بزرگ باقیست!

(تاریخ فرشتہ جلد اول، الفشن ایڈیشن صفحہ ۶۹۳، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۶۰۵)

۱۰۔ سلطان محمود شاہ بہمنی کے ضمن میں :-

تہذیبی زمانہ کہ تاریخ ہجری ۱۲۳۰ و الف ست بتائید آسمانی صفت دوام

و بقادار دہ

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفشن ایڈیشن صفحہ ۶۹۳، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۶۰۵)

۱۱۔ بہادر خان فاروقی کے اذکار میں :-

مؤلف این کتاب در سنہ ۱۲۳۰ و الف ہمراہ خواجہ حسن تربتی کہ دیوان شاہزادہ

دانیال بود، بالاسے قلم و رفتہ تفرج نمودم!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفشن ایڈیشن صفحہ ۵۶، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

۱۲۔ بہادر خان فاروقی کے بیان میں :-

بہادر خان را اکبر پادشاہ بہارا السلطنت لاہور پروردہ..... بتان کہ

بعد فرزند حضرت نور الدین پادشاہ ولد اکبر پادشاہ در سنہ ۱۲۳۰ و الف در دار الخلافہ

اگرہ بابل موجود در گزشتہ!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفشن ایڈیشن صفحہ ۵۶، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

کو بے موتی مسجد اور اس کی تقریب افتتاح

از

جناب نور الحسن صاحب برلاس معلم مدرسہ السنہ غیر توکیو (جاپان)

مسلمانان ہند مقیم جاپان مستحق مدد ستائش و اجرا خدای ہیں کہ ان کے دینی اخلاص سے جاپان
میں ایک عظیم الشان مسجد کی تعمیر اتمام کو پہنچی، جو وہاں مسلمانوں کے لئے ایک مذہبی مرکز کے
کام میں بھی آئے گی، جناب برلاس معلم مدرسہ السنہ غیر توکیو نے اس مسجد اور اس کے افتتاح کی
رسم پر ذیل کا مقالہ بھیجا ہے، جو شکریہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے،

”سب اڈیٹر“

مسلمانان ہند نے کو بے میں مسجد تعمیر کر کے اہل جاپان کے آگے فن تعمیر کا ایک نیا نمونہ پیش کیا ہے
جاپانی فن تعمیر میں خط مستقیم کا عمل ہوتا ہے، زمانہ قدیم میں عمارت کے کسی حصے میں کوئی خم نظر نہیں آتا تھا
خمیدہ خط ملک چین سے جاپان میں آیا، مگر یہ صرف اولیوں میں گم ہو کر رہ گیا، اب جاپانی عمارتوں کی خاص
پہچان یہ ہے کہ اولتیاں اوپر کو مڑی ہوئی نظر آتی ہیں، گنبد کی گولائی عیسائی گرجاؤں کے ساتھ جاپان
میں داخل ہوئی، مگر یہ کچھ زیادہ جاذب نظر ثابت نہ ہوئی، یہاں گرجاؤں میں اگر کہیں گنبد ہوتے ہیں
تو وہ مخروطی شکل کے ہوتے ہیں، جو زیادہ خوبصورت معلوم نہیں ہوتے، ترکوں نے جس وضع کا گنبد ایجاد
کیا، اور مغلوں نے اسے جس پایہ تکمیل کو پہنچایا وہ جاپان میں نظر نہیں آتا، یہ سہرا مسلمانوں کے سر ہے کہ
انہوں نے مسجد تعمیر کر کے جاپان میں ایک نئے فن تعمیر کا تعارف کرایا،

کو بے کی مسجد اسی سال تیار ہوئی ہو، پہاڑی کی ڈھلوان پر واقع ہے، اور دور دور سے نظر آتی ہے!

اس کے بلند مینار اور گول گنبد ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں، ہندوستان میں ہم کو اپنے فن تعمیر کی خوبیوں کا احساس نہیں ہوتا، یہاں وہی نمونہ دیکھ کر اس کی دل سے قدر ہوتی ہے، یہاں بڑی بڑی قیمتی عمارتیں موجود ہیں، جو آسمان سے باتیں کرتی ہیں، پچھلے تیس سال میں نو دس منزلہ عمارتیں بہت سی بن گئی ہیں، ماروچی بلڈنگ جاپان بھر میں سب سے بڑی عمارت ہے، مگر یہ سیمینٹ کا ایک ڈھیا معلوم ہوتا ہے جس میں کوئی نزاکت نظر نہیں آتی، مغربی طرز کی عمارتوں کے آگے کو بے کی مسجد ایک نگینہ معلوم ہوتی ہے، جو تمام جاپان میں متا ہے،

تمام مسجد مسقف ہے، عمارت سے منزلہ ہے، اور کچھ ایسی بڑی نہیں جو اپنی عظمت سے دلوں کو مرعوب کر سکے، نیچے کی منزل میں کوئی پونے دو سو آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں، اندر اتنی گنجائش نہیں ہے جتنی باہر سے بڑی معلوم ہوتی ہے، اور یہ امر خود فن تعمیر کی ایک خوبی ہے، باہر سے بہت خوبصورت نظر آتی ہے، آگے کو نوں پر دو مینار ہیں، جن کی چوٹی پر برجیاں بنی ہوئی ہیں، بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے، اور پیچھے دو چھوٹی سی برجیاں، میناروں کی نزاکت، برجیوں کی لطافت اور گنبد کی گولائی دلوں کو مسح کرتی ہے، عمارت پر مردنی پیدا کرنے والے سیمینٹ کے مٹیالے رنگ کے بجائے صندلی رنگ ہے، جو دل میں فرحت پیدا کرتا ہے، اس پر سفید گنبد اور برجیاں سونے پر سہاگہ کا کام دیتی ہیں، مینار کی جڑ سے چوٹی کی طرف نظر پانی ہو تو بیچ میں کھڑے نظر آتے ہیں، جو یکسانی کو رفع کرتے ہیں، تمام اجزا اس قدر متناسب ہیں کہ بڑا پیارا منظر پیدا کرتے ہیں، اندر سفید پلاٹر ہے، مگر اس سے آنکھوں میں چکا چوندھ پیدا نہیں ہوتی، دیواروں میں شری رنگ کے شعبنی شیشے کی کھڑکیاں ہیں، جو روشنی کو مدھم کر دیتی ہیں، اس سے ایک عجیب جانی کیفیت پیدا ہوتی ہے، آرائش کی عدم موجودگی نہایت دلنریب سادگی پیش نظر کرتی ہے، دیواریں بالکل صاف ہیں کہیں کہیں برقی دیوار گیران لگی ہوئی ہیں، اور بیچ میں جھاڑویران ہے، آرائش کا ہر ایک عنصر ہے، یہ محراب ہے جو سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے، اور بہت خوبصورت اور نازک تراشی لگی ہے

منبر بھی سنگ مرمر کا ہے، مگر یہ بالکل سادہ ہے، محراب کے اوپر سنہری حروف میں "اللہ" اور اس کے نیچے کلمہ لکھا ہوا ہے، چھت بہت بلند ہے، جس سے ہال کی شان نکل آتی ہے، مسجد کی عمارت فی الجملہ ایسی دلنریب ہے کہ شہر کو بے کے لئے زینت بن گئی ہے، بلکہ تمام جاپان میں نمایان درجہ رکھتی ہے، یہاں اس کی وہی حیثیت ہے جو آگرے کے قلعے میں موتی مسجد کی ہے، یہی بنا پر یہ اپنی نزاکت اور خوبصورتی کے لحاظ سے موتی مسجد کہلانے کی مستحق ہے،

مسجد کی تعمیر میں بہت دور اندیشی سے کام لیا گیا ہے، تمام ضروریات کا انتظام ہے، بچا کشتی جانب ہے، اسی کی مناسبت سے مینار شمالی جانب اور برجیاں جنوبی جانب ہیں شاید اسلامی نقطہ نظر سے اسے نقص کہا جائے مگر یہ کسی طرح درست نہیں، کیونکہ اولاً عمارت کی خوبی کے آگے اس کا کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا، پھر اس سے کوئی ہرج بھی نہیں، بلکہ قلمہ قائم کرنے میں مینار پرستی کی اہمیت نظر ہو جاتی ہے، یہ صورت قطع زمین کی وجہ سے پیش آئی ورنہ رخ بدل کر تعمیر کرنے میں خود عمارت کی موزونیت میں نقص واقع ہو جاتا، احاطے میں مسجد کے تین جانب خالی جگہ بڑی ہوئی ہے، مگر اتنی گنجائش نہیں کہ باغ لگایا جاسکے، سامنے کے رخ سرو کے درخت لگے ہوئے ہیں، جو عمارت کی خوبی کو دوبالا کر دیتے ہیں، اسی رخ شاندار دروازہ ہے، ڈیوڑھی میں جوتے اتارنے کا انتظام ہے، اور ان کے لئے ایک خانہ دار الماری رکھی ہوئی ہے، فرش پر چلنے کے لئے کپڑے کے سلیر ہیں، پہلی منزل میں ایک مربع ہال ہے، اور اس کے آگے دالان جس میں دو صفین کھڑی ہو سکتی ہیں، دوسری منزل میں ہال کے اوپر جگہ خالی ہے، جس سے چھت بلند ہو جاتی ہے، اور دالان کے اوپر گیلری بنی ہوئی ہے، جہاں عورتیں نماز پڑھتی ہیں، تیسری منزل میں بہت وسیع ہال ہے، یہاں مصلے کی جگہ چھت میں بڑا سوراخ ہے کہ قرأت کی آواز اوپر پہنچ سکے، تینوں منزلوں میں چٹائی کا فرش ہے، آئینہ روپیہ فراہم ہونے پر پہلی اور دوسری منزلوں میں درمی کی جانا زین بچانے کا ارادہ ہے، ابھی کو بے میں اتنے مسلمان نہیں ہیں کہ تیسری منزل

میں جانا زمین بچانے کی ضرورت ہو، یہاں میز اور کرسی کا فرش لگانے کا ارادہ ہے، کہ یہ کمرہ جلسہ گاہ کے طور پر کام دے سکے، پہلی منزل کے نیچے تہ خانہ ہے، یہاں لمبی لمبی میزین لگا کر کھانے کا کمرہ بنانے کا ارادہ ہے، انی الوقت فرنیچر سے بالکل معرا ہے، چاروں منزلوں میں جاڑے میں کمرے گرم رکھنے کا انتظام ہے، دونوں میناروں کے اندر سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں، اوپر سے بندرگاہ کا نظردور تک نظر آتا ہے، آجکل مغربی مینار پر اذان دیجاتی ہے، گنبد کے گرد برقی قمقون کا ایک حلقہ بنا ہوا ہے، اسے ہی حلقے میناروں کے گرد بنے ہوئے ہیں، میناروں اور گنبد کے کلس پر نیلے رنگ کی روشنی کے ہلے لگے ہوئے ہیں، خاص خاص موقعوں پر روشنی کیجاتی ہے، تورات کو دور سے گنبد اور مینار روشن نظر آتے ہیں، اور ہلال چمکتے دکھائی دیتے ہیں، ہر جمعرات کی شب کو بھی چراغان کیا جاتا ہے،

مسجد کے جنوبی جانب ایک سہ منزلہ عمارت تعمیر کنگئی ہے، یہ مسجد سے بالکل الگ ہے، مگر مسجد کی پہلی اور دوسری منزل سے اس میں آمد و رفت کا راستہ ہے، اس عمارت میں بہت سے کمرے ہیں، پہلی منزل میں ایک کمرہ جاروب کشوں کی قیام گاہ ہے، باقی کمرے نمازیوں کی ضروریات کے ہیں، جنہیں لباس خانہ وضو خانہ، پیشاب خانہ، پاخانہ، غسل خانہ اور باورچی خانہ شامل ہیں، غسل خانے میں گرم پانی کا جاپانی ٹب ہے، باورچی خانے کا دروازہ تہ خانے کے مقابل ہے کہ کھانا لیجانے میں آسانی ہو، دوسری منزل میں ایک کمرہ مسجد کے دفتر کے لئے مخصوص ہے، باقی کمروں میں مدرسہ ہے، جس میں میز کرسی کا فرنیچر ہے، اس میں تاتاری لڑکے ابتدائی مدارس کی تعلیم پاتے ہیں، پیش امام کے ساتھ ایک تاتاری لڑکی اس میں پڑھاتی ہے، جو انگریزی خوب بولتی ہے، تیسری منزل میں پیش امام اور مؤذن کے لئے الگ الگ کمرے ہیں، ان کا باورچی خانہ وغیرہ بھی اسی منزل پر ہے، ان کے علاوہ ایک دو کمرے خالی پڑے ہیں، پیش امام کے اور مدرسے کے کمروں کے علاوہ کسی کمرے میں فرنیچر نہیں ہے،

اس قدر ضروریات فراہم کرنے کے باوجود مجھے ایک کمی نظر آتی ہے، ضرورت ہے کہ مسجد کے متعلق

ایک کتب خانہ اور دارالمطالعہ ہو جہاں نہ صرف مسلمان اپنی علمی پیاس بجھا سکیں، بلکہ دیگر اصحاب بھی اسلام کی معلومات حاصل کر سکیں،

مسجد کے خدمتگذاروں میں کئی اقوام کے لوگ شامل ہیں، ٹرینیون کے بورڈ اور انتظامی بورڈ میں ہندوستانی اور تاتاری شامل ہیں، پیش امام تاتاری ہیں، مؤذن مصری ہیں، جاروب کش دو جاپانی ہیں، ایک مرد اور ایک عورت،

مدرسے کا صرفہ تاتاریوں کے ذمہ ہے، البتہ مکان مفت ہے، اور پیش امام کو مسجد سے تنخواہ ملتی ہے، کرایہ مکان کی معافی اور پیش امام کی خدمات گویا تاتاری مدرسے پر مسجد کی عنایت ہے، تاتاری اس عنایت کے مستحق بھی ہیں، کیونکہ ان کی مالی حالت ہندوستانیوں کے مقابلے کی نہیں،

مسجد کی تعمیر کا خیال اٹھانے کا سہرا مشربوچیا کے سر ہے، انھوں نے یہ تجویز مسلمانوں کے سامنے پیش کی، اور جناب احمد صاحب مرحوم کو ساتھ ملا کر کئی برس تک استقلال سے چندہ جمع کرتے رہے، ان کی سرگرمی دیکھ کر جناب فیروز الدین صاحب نے سرپرستی فرمائی، حقیقت یہ ہے کہ ان کی مالی امداد شامل حال نہ ہوتی، تو ایسی شاندار مسجد ظہور پذیر نہ ہو سکتی، مسجد میں چترنزارین کی لاگت آئی ہے، اس جناب فیروز الدین صاحب کا چندہ اتالیق ہزارین ہے، یعنی نصف سے زیادہ رقم ان کا عطیہ ہے، کوہلہ کی دیگر مسلمان کوٹھیوں نے محفول امدادی ہے، رنگون، کلکتہ اور بمبئی کے تجار سے بھی بہت چندہ وصول ہوا ہے، کچھ رقم کوہلہ کے تاتاریوں نے بھی دی ہے، اور انھوں نے اپنے مقدور بھرا دیا کی ہر واقعہ یہ ہے کہ تجار نے مسلمانوں کی قدیم روایت کو زندہ کیا ہے، دنیا کے اکثر ممالک میں مسلمان تاجروں کے ذریعہ سے اسلام پھیلا ہے، جاپان میں بھی انہی نے پہلا قدم اٹھایا ہے،

اسی رقم سے تعمیر مسجد کے ساتھ ساتھ اس کے اخراجات کے لئے کچھ جائداد کوہلہ میں خریدی گئی ہے اس سے اتنی آمدنی ہوتی ہے کہ ٹیکس ادا کرنے کے بعد ایک سوین ماہوار پنچ رہتے ہیں، مگر یہ رقم مسجد کے

خرچ کے لئے کافی نہیں، اس ضرورت کو دیکھ کر خلیفہ فیروز الدین صاحب نے ایک سال تک ایک سوین ماہوار خرچ کا وعدہ کیا ہے، مسجد کا ماہوار خرچہ ڈیڑھ سو اور دو سوین کے درمیان ہے۔

مسجد کا سنگ بنیاد نومبر ۱۹۳۳ء میں رکھا گیا، اس تقریب میں دیگر معززین کے علاوہ سفیر افغانستان بھی تشریف لائے تھے مسجد میں پہلی نماز تاریخ ۲ اگست ۱۹۳۳ء بروز جمعہ ادا ہوئی اور تقریب افتتاح جاریہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء بروز جمعہ عمل میں آئی، تقریب افتتاح کی تیاریاں کئی مہینے سے ہو رہی تھیں، اسی سلسلے میں مسجد کمیٹی نے ایک بہت مفید تجویز منظور کی، کہ جلسہ افتتاح میں اسلام کے متعلق ایک پمفلٹ تقسیم کیا جائے جس کے لئے مقتدر مسلمانوں سے مضامین لکھوائے جائیں، چنانچہ پچاس صفحے کی ایک خوبصورت پمفلٹ کتاب چکنے کاغذ پر انگریزی میں طبع کرا کے یادگار کے طور پر جلسے میں تقسیم کی گئی جس میں خاکسار کا بھی ایک مختصر مضمون اخوت اسلامی پر شامل ہے، یہ کتاب جاپانی کتب خانوں اور دیگر اداروں میں بھی جاری ہے، دیگر مالک کے کتب خانوں میں بھی بھیجے کا ارادہ ہے۔

افتتاحی جلسے کا انتظام بہت بڑے پیمانے پر کیا گیا، آٹھ سو دعوتی رقعے روانہ کئے گئے تھے، ان میں جاپانی گورنمنٹ کے وزراء و اعلیٰ عہدہ دار، کئی سلطنتوں کے سفراء جن میں ترکی، ایران و افغانستان بھی شامل ہیں، کو بے میں جاپانی گورنمنٹ کے عہدہ دار مختلف دول کے قونصل اور تمام اقوام کے متوز شامل تھے، اتفاق سے تو کیوین وزیر جنگ کی جانب سے ۱۰ اکتوبر کی شب کو دعوت تھی، اس وجہ سے تو کیو کے معززین افتتاحی جلسے میں شریک نہ ہو سکے، البتہ کو بے کے عہدہ دار اور قونصل موجود تھے، ان میں برطانوی اور دھری قونصل، صدر میونسپلٹی کو بے اور دیگر محکوم کے افسران اعلیٰ قابل ذکر ہیں، ان میں دو سو دو ہندوستانی اور روسی مسلمان مرد و عورت موجود تھے، دیگر ہمانوں میں تقریباً ڈیڑھ سو ہندوستانی اور بقی جاپانی و یورپین امریکن اصحاب شامل تھے، پورا بین الاقوامی جلسہ تھا، اس جلسے کی شرکت کے لئے چین اور منچو کو تو تک سے مسلمان آئے تھے۔

جلسے کے قبل ہمانوں کو مسجد دکھانے کا انتظام کیا گیا تھا، سب نے مسجد دیکھی، اور کوئی ایسا نہ ہوگا جسکی زبان پر کلمہ تحسین نہ ہو، غیر مسلم ہندوستانیوں کو بھی اس بات پر فخر ہے کہ ہندوستانیوں نے اسی بے نظیر عمارت تعمیر کی ہے، مسجد کمیٹی کی جانب سے یہ بھی انتظام تھا کہ مسجد دیکھنے کے بعد ہمانوں کو ٹیکسی میں بٹھا کر جلسہ گاہ میں پہنچا دیا جائے، ٹور ہوٹل میں جلسے کا بندوبست کیا گیا تھا، جلسے کا وقت ساڑھے چار بجے مقرر تھا، مگر پہلے ہی سے ہال بھر چکا تھا، ہال کے بیچ میں ایک لمبی میز راستہ تھی جس کے ایک کونے پر صاحب جلوہ افروز تھے، اور ان کے قریب جاپانی گورنمنٹ کے عہدہ دار اور قونصل صاحبان تھے، ہال کے ایک جانب مقررین کے لئے ایک چھوٹا سا ڈانس تھا،

جلسے کی صدارت جناب میان عبدالعزیز میر سٹر سابق صدر مسلم لیگ نے فرمائی، آپ کوئی دو مہینے سے تبلیغی مشن پر جاپان آئے ہوئے ہیں، اور کو بے میں تشریف رکھتے ہیں، جلسے کی ابتدا کلام پاک کی تلاوت سے ہوئی، ایک تاتاری لڑکے نے ڈانس پر کھڑے ہو کر ایک رکوع پڑھا، اس کو ہندوستانی چنہ اور عطا پہنایا گیا تھا، گورے رنگ پر سفید صاف بہت بھلا لگتا تھا، اس کے بعد سٹر صاحب صدر انتظامیہ بورڈ نے مختصر الفاظ میں مسجد کی تاریخ انگریزی زبان میں بیان کر کے صاحب صدر کا تعارف کرایا، میان سر سے پاؤں تک عربی لباس میں ملبوس تھے، آپ کا لباس نہایت مسکون تھا، آپ ڈائیں پر تشریف لائے تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا، آپ نے خطبہ صدارت انگریزی میں پڑھ کر سنایا، جو نہایت عالمانہ تھا، اس میں انھوں نے اہل جاپان کے آگے بڑی خوبی سے اسلام پیش کیا تھا، ان کے بعد سٹر برلاس نے ہندوستانی میں تقریر کی، ہندوستانیوں کے چند نمایندہ حضرات کی رائے تھی کہ وہ جلسے کی بہترین تقریر تھی، جس میں انھوں نے عورت پر اسلام کے احسانات اور مسلم عورت کے چند کارہائے نمایان کا تذکرہ کیا تھا، اور اہل جاپان کو اسلام کی دعوت دی تھی، ان کے بعد مسجد کے پیش امام جناب شمیمونی نے ترکی میں تقریر پڑھ کر سنائی،

نَدْوۃُ بَصَرِکَ حِیصَنِ بَصَرِکَ ”مشہد قدس کی سائینٹفک عمر“

رسالہ آرس اسلامیکا (امریکہ) جلد ۲ حصہ اول میں عنوان بالا سے ڈویٹ ایم، ڈونلڈسن (D.WIGHT)

(M.DONALDSON) نے ایک مضمون لکھا ہے جس کی تلخیص حسب ذیل ہے:-

حضرت امام رضا علیہ السلام کی قبر لوہے کے تین کٹھنوں سے گھری ہے، جو یکے بعد دیگرے نصب ہیں۔ قبر پر لکڑی کا مٹلا تو نید ہے، جس پر شاہ عباس کا نام کندہ ہے، پہلا کٹھرہ جو قبر کے متصل ہے تانبے کی جالی کا ہے، یہاں وہ تحفے تحائف اور نذرانے جو حرم کے زائرین پیش کرتے ہیں، جمع کر دیئے جاتے ہیں، نوروز کے کچھ دن پیشتر حرم کے مجاوران کو نیلام کر کے مقبرہ کے کاموں میں صرف کرتے ہیں، دوسرا درمیانی کٹھرہ مٹلا ہے، اور اس پر شاہ حسین صفوی کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے، تیسرا کٹھرہ بھی مٹلا ہے، اور اس پر

باریک اور خوبصورت خط میں سورہ دہر کی پوری آیتیں لکھی ہوئی ہیں، دوسرے اور تیسرے کٹھروں کے گوشوں کے ستون سونے کے ہیں، مقبرہ کی چھت لکڑی کی ہے، جس پر سونے کا پتر چڑھایا گیا ہے، اور اس کے نیچے سونے کے بہت سے خوشنما و خوبصورت جھاڑ لگائے گئے ہیں، زائرین قبر کے سرہانے کی جانب سے طواف شروع کرتے ہیں، پہلے وہاں کھڑے ہو کر اپنے امام مظلوم پر درود و سلام بھیجتے ہیں، پھر شرقی جانب سے ہو کر قدموں کے پاس آتے ہیں، اور پہلے کی طرح دعا کرتے ہیں، مگر اس مرتبہ ان لوگوں پر جنھوں نے امام کو قتل کیا ہے یا اپنے ہاتھ اور زبان سے ان کو ایذا پہنچائی ہے لعنت بھیجتے ہیں، پھر مقبرہ کے پائین کھڑے ہو کر حضرت آدم، نوح، ابراہیم

اس کے بعد چائے کا دور شروع ہو گیا، جس کے دوران میں بھی تقریریں ہوتی رہیں، مقررین میں زبانی تقریریں بھی ہوئیں، جنھوں نے ترکی میں تقریریں کیں یا پڑھ کر سنائیں، ایک چینی مسلمان نے چینی میں تقریریں کیں اور ایک جاپانی مسلمان نے جاپانی میں مسٹر اس نے انگریزی میں تقریر کی، ہمانوں کی جانب سے ایک انگریز نے شکریہ ادا کیا، تقریروں کے بعد سکرٹری صاحب نے بیان کیا کہ مختلف مقامات سے ساڑھے تین سو مبارکباد کے وصول ہو چکے ہیں، جن کو بوجہ قلت وقت پڑھ کر نہیں سنایا جاسکتا، آخر میں مسٹر شا کر تارا نے خوش الحانی سے قرآن شریف کا ایک رکوع تلاوت کیا اور جلسہ ختم ہوا،

تقریب افتتاح کو کامیاب بنانے کے لئے مسجد کمیٹی نے کافی روپیہ خرچ کیا ہے، صرف چائے اور فواکھت پر ایک ہزارین صرف ہوئے ہیں، یہ تمام صرفہ حق بجانب تھا، کیونکہ اس سے کو بجے میں اور اجازت کے ذریعہ سے تمام جاپان میں اسلام کا چرچا پھیلا ہے، اوسا کہ مائیکسی نے ۱۱ اکتوبر کی اشاعت کا پیشہ حصہ حالات مسجد کے لئے وقف کر دیا تھا، جلسے میں اخبارات کے فوٹو گرافروں کا ایک غول موجود تھا جنھوں نے وقتاً فوقتاً فوٹو لئے، اور یہ فوٹو مع حالات جلسہ و مسجد جاپانی اخبارات میں شائع ہوئے، نمائش مسجد اور تقریب افتتاح کے جملہ انتظامات جس حسن و خوبی سے انجام پائے، اس کے لئے اراکین مسجد کمیٹی ہر طرح مبارکباد کے مستحق ہیں۔

خیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ، اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضخیمہ، اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل کیں اور حتی المقدور محققانہ، یہ سب پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۵۲۰ صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ، قیمت غیر مجاہد ہے، مجلد للہم ”نیچر“

موسیٰ، عیسیٰ، اور محمد علیہم السلام کے سچے جانشین ہونے کی حیثیت سے ان پر درود و سلام بھیجتے ہیں، پھر پانچکر امام کو اپنے اور خدا کے درمیان وسیلہ بنا کر شفاعت طلب کرتے ہیں، مقبرہ کے دروازہ کے چوکھٹے پر خط ثلث اور ابھرے ہوئے چکدار حروف میں عربی عبارت لکھی جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، یہ ہمارے امام حسن بن علی بن ابی طالب کے بھائی، امام حسین شہید کربلا کے (بھائی) امام رضا مظلوم و معصوم و شہید کا مقدس، ذی شان، عظیم المرتبت اور پاک مقبرہ ہے، حضرت علی امیر المومنین، منظر الحق، اور سرور عالم محمد بن عبداللہ بن عبدالمطلب صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وعلیہم السلام وعلیٰ اصحابہ الکرام وعلیٰ صلوات اللہ علیہم اجمعین کے صحیح خلیفہ ہیں“

اسی جگہ بائیں جانب دو پیرگرافت میں لکھانے اور لکھنے والوں کے نام درج ہیں، پہلے کا نام علی محمد قاری ہے اور دوسرے کا محمد بن ابوطاہر بن ابوالحسن، کتابت کی تاریخ پہلی جمادی الاولیٰ ۱۱۲۷ھ ہے، دروازہ کے سامنے ایک کتبہ لگا ہوا ہے، جس میں امام رضا کی تعریف میں ابونواس کے چند اشعار لکھے ہوئے ہیں، اس کے نیچے عبدالعزیز بن آدم بن ابونصر اقمی کا نام لکھا ہے، غالباً یہ کتبہ کے لکھوانے والے کا نام مقبرہ کی دیوار پر دروازہ کے کنارے سنہ ۱۱۷۷ھ اور چکدار حروف میں عربی عبارت لکھی ہے، جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے علی سے فرمایا، اے علی! میں لوگوں کی طرف خدا کا آخری رسول ہوں، اور تم ان کے ہادی ہو، اور حسن ان کے امام، اور حسین ان کے رہبر ہیں، اور علی بن حسین ان کے جانشین، اور محمد بن علی ان کے مودب، اور جعفر بن محمد ان کے شاہد، اور موسیٰ بن جعفر ان کے ماسب، اور علی بن موسیٰ ان کے شفیع، اور محمد بن علی ان کے معین، اور علی بن محمد ان کے معلم، اور حسن بن علی ان کے داعی، اور آئندہ ہونے والے امام ان کے ساتھی ہیں“

اسی جگہ سورہ ہجر کی یہ آیت ان فی ذالک آیات للمتوسمین کو فی خط میں لکھی ہے،

مقبرہ کے اندر کی دیواروں کے بالائی حصہ پر صاف و شفاف نشش جبت پتھروں میں سورہ فتح کی ابتدائی پانچ آیتیں لکھی ہوئی ہیں، نیز مقبرہ کے پائیں طرف کی دیوار پر دروازہ سے لیکر شاہ طہاسب کے برآمدہ تک مذکورہ بالا سورہ کی چوتھی آیت سے لیکر بارہویں آیت تک لکھی ہوئی ہے، دیوار کے زیرین حصہ میں دروازہ سے لے کر دیوار کے گوشہ تک سورہ دہر کی ابتدائی آیتیں لکھی ہوئی ہیں، کتابت کی تاریخ دو جمادی الاخریٰ ۱۱۷۷ھ ہے،

حرم کی دیواروں کے مختلف مقامات پر آیتوں، حدیثوں، ضرب الامثال اور حروفیہ کے کلام و اشعار سے گلکاری کی گئی ہے، ان کو دیکھنے سے یہ چلتا ہے کہ مختلف لوگوں نے مختلف اوقات میں ان کو لکھوایا ہے،

حرم کی ایک دیوار میں جو قبر کے پیچھے کی جانب ہے، دروازہ کے دونوں جانب دو محرابیں ہیں یہ آرٹ کا سب سے بہترین نمونہ ہیں، ان میں قرآنی آیات اور یل بوٹوں سے گلکاری کی گئی ہے، دونوں محرابوں کی شکل تقریباً ایک ہے، مگر عبارتیں مختلف ہیں، بائیں جانب کی محراب میں قرآن پاک کی مختلف آیتیں لکھی گئی ہیں، پہلا کالم جو فرش کے قریب سے شروع ہو کر مربع شکل میں ہوتا ہوا پھر فرش تک پہنچتا ہے، ذیل کی آیتوں سے مزین ہے، یہ آیتیں کوئی خط کے ابھرے ہوئے چکدار حروف میں لکھی گئی ہیں،

بسم اللہ الرحمن الرحیم، انما ولیکم اللہ ورسولہ..... الی قولہ

..... واتقوا اللہ ان کنتم مومنین، (مائتہ-۸)

دوسرے کالم میں خط ثلث کے بڑے اور ابھرے ہوئے چکدار حروف میں ذیل کی آیتیں لکھی گئی ہیں،

بسم اللہ الرحمن الرحیم، اقم الصلوٰۃ لدلوک الشمس..... الی قولہ

..... واجعل لی من لدنک سلطاناً نصیراً، (بنی اسرائیل-۹)

ایکے پڑھنے کی کمان میں آل عمران کی یہ آیت مشہد اللہ انہ لا الہ الاہو... (الی قولہ)
 ان الدین عند اللہ الا سلام لکھی ہے، پھر اس کے نیچے ایک کالم ہے جس میں کوئی
 خطا کے باریک حروف میں ذیل کی آیتیں لکھی ہیں،

بسم اللہ الرحمن الرحیم، قد افعیٰ المؤمنون... (الی قولہ) ...
 فاولئک ہوا العادون، (مؤمنون - ۱)

پھر اس کے نیچے ایک اور کالم ہے جس میں باریک اور زرد حروف سے سورہ بقرہ کے خاتمہ کی یہ آیتیں لکھی گئی ہیں
 بسم اللہ الرحمن الرحیم، امن الرسول بما انزل الیہ... (الی قولہ) ...
 فانصرنا علی الکافرین،

دوسری محراب بھی مختلف آیتوں اور عبارتوں سے مزین ہے، اس میں سب سے پہلے سورہ ہود کی
 یہ آیت کوئی خط میں لکھی ہوئی ہے،

ان الحسنات یدھبن السيئات ذلک ذکری للذاکرین، واصبر فان اللہ
 لا یضیع اجر المحسنین،

اسی کے قریب سورہ بقرہ کی ایک سوائسوں اور ایک سو چالیسویں آیت خطا میں لکھی ہوئی ہے،
 غراب کی کمان میں سورہ بقرہ کی یہ آیت امن الرسول بما انزل الیہ... (الی قولہ) ...
 والیک المصیر لکھی گئی ہے تقریباً اسی جگہ ایک عربی عبارت ہے جو امتداد زمانہ سے بہت کچھ مٹ چکی ہو
 اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

امام علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ جو شخص میرے دور ہونے کے بعد جو مجھے دیکھنے آئے گا، اور
 میری قبر کی زیارت کرے گا، قیامت کے دن میں تین جگہ اس کی مدد کر دوں گا، (۱) اس وقت
 جب کہ نامہ اعمال میرے اور بائیں جانب کھیر دیئے جائیں گے، اس کو خوف دہراں سے

نجات دلاؤں گا، (۲) پھر اٹھ پڑھنے میں اس کی مدد کروں گا، (۳) نیکی اور بدی کے تولے
 جانے کے وقت اس کی سفارش کروں گا:-

اسی طرح ایک دوسری جگہ عربی عبارت لکھی ہوئی ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے،

”اس قبر کی زیارت کعبہ کے ہزار حج کے مساوی ہے سعید احمد بن محمد نے ابو جعفر سے پوچھا کہ
 ہزار حج کے مساوی ہے؟ انہوں نے جواب دیا ہاں! میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو شخص
 حضرت امام رضا کو اپنا امام تسلیم کر کے ان کی قبر کی زیارت کرے گا وہ ہزار حج کا ثواب پائے گا،
 غراب کے اطراف میں قرآن پاک کی یہ آیت کوئی خط میں لکھی گئی ہو،

”ان اللہ وملتیک یتلو علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلم“
 اسی کے قریب اوپر سے جو سے سفید حروف میں آل عمران کی یہ آیت لکھی گئی ہے،
 بسم اللہ الرحمن الرحیم، شہد اللہ انہ لا الہ الاہو والملئکۃ واولو العلم قائما
 بالقسط لا الہ الاہو العزیز الحکیم۔

اس کے سامنے خط کوئی میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے، اور اسی جگہ کا تب کا نام ابو زید بن محمد بن
 ابو زید النقاش لکھا ہے، محراب کے اندر کی چھوٹی کمان میں حضرت علی کی یہ پیش گوئی کوئی خط میں لکھی ہے، کہ آپ کی نسل سے
 ایک شخص خراسان میں قتل کیا جائے گا، نیز باریک حروف میں سورہ توحید لکھی ہوئی ہے، کتابت کی تاریخ ربيع الآخر ۱۲۸۵
 پھر ایک دوسری جگہ خط ثالث میں چند سطرین لکھی گئی ہیں، جن کا ترجمہ یہ ہے:-

”اے خدا اس معصوم امام کے طفیل سے اپنے بندوں پر رحم کر جو سورہ فاتحہ پڑھتے ہیں، خاص کر ایک مرتبہ
 اپنے ضعیف بندے عبدالعزیز بن آدم پر، اور ان آدمیوں پر رحم کر جو یہ دعا کرتے ہیں کہ یا اللہ ہمارے گناہوں
 کو دھو دے اور ہم پر اپنی بخشش کر اور رحم و عفو کو عام کر دے۔“

ان دو محرابوں کے علاوہ اور ایک محراب ہے جو حضرت امام کے سر ہانے کی دیوار میں ہے، یہ بھی

ایون اور حدیثوں سے مزین ہے، اس میں اینٹوں کے چند صاف و شفاف اور سبز ٹکڑوں پر جو غائبانہ صفت کے وقت گلوئے گئے ہیں، مختلف حدیثیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک حدیث یہ بھی ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: انا صمدیۃ العلم و علی بابہا، اس کے اخیر میں علی بن محمد بن ابوطاہر کا نام درج ہے، غالباً یہ لکھوانے والے کا نام ہے۔

"ی"

مسیحی تبلیغ میں بنیادی تبدیلیاں

اسلامی مالک میں مسیحی تبلیغ کی ناکامی کا ایک واضح اور دلچسپ اعتراف تبریز کے ایک مشنری کرسچن کے قلم سے رسالہ اسلام ورلڈ امریکہ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا ہے، نیز بحث و مناظرہ میں عیسائی مبلغوں کو شکست کے جو تلخ تجربے ہوئے ہیں ان کی بنا پر مقالہ نگار نے طریق تبلیغ میں بنیادی تبدیلی پیدا کرنی چاہی ہے، اور اپنے مضمون میں جدید طریق کا رکو پیش کیا ہے، ناظرین معارف کے لئے اسکا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

دنیا سے اسلام میں مسیحی تبلیغ کی جو کوششیں موجودہ زمانہ میں ہو رہی ہیں، ان میں ابتداءً یہ خیال کارفرما نظر آتا ہے کہ مبلغ کو منطقی ثبوت کے زور سے عیسائیت کی سچائی منوادینی چاہئے، صاف بات تو یہ ہے کہ اکثر و بیشتر صورتوں میں یہ طریقہ کامیاب نہیں ہوا، ہمارے پاس اس امر کی تاریخی مثالیں موجود ہیں کہ عیسائی مبلغوں نے بحث و مناظرہ میں تو علمائے اسلام کو شکست دیدی، لیکن اس کا نتیجہ عموماً یہ نہیں ہوا کہ مؤخر الذکر نے مسیحیت بھی قبول کر لی، ہم ہنری مارٹن (HENRY MARTIN) کا تصور کرتے ہیں جس نے تنہا اعلیٰ شیراز کا مقابلہ کیا، یا ڈاکٹر فاندرا (DR FANDER) کی مثال سامنے رکھتے ہیں، جب وہ مجمع عام میں مناظرہ کرتا ہوتا تھا، اور پھر ان اشخاص کی برأت اور قابلیت پر متحیرہ جاتے ہیں، لیکن دوسری طرف بیشمار مثالیں ایسی بھی ہیں جہاں عیسائیوں نے اتنی قابلیت یا روح القدس کی ویسی رہنمائی کا ثبوت نہیں دیا،

اور عقلی جنگ کے میدان میں شکست کھا گئے،

آج جو شخص کسی مسلمان کو دین عیسوی کا عقیدت مند بنانا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس سے بچے میں پوری مہارت رکھتا ہو، یہ چیز جتنی مشکل نظر آتی ہے اس سے زیادہ دشوار ہے، مشرقی ملک میں بحث و مناظرہ اب بھی ایک عام دلچسپی کا مشغلہ ہے، نہ صرف مذہبی اور علمی جماعت کے لوگ بلکہ عام مسلمان بھی ہر وقت بحث کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں، اور بحث کا مرغوب موضوع مذہب رہتا ہے، مسیحی نقطہ نظر سے بحث سے بہت کم فائدہ کی توقع ہے، اسلام کا مناظرہ یا تو یہ سمجھنا کہ مناظرہ اس کے ہاتھ رہا اور اس وجہ سے اس پر اثر ڈالنا اور بھی زیادہ مشکل ہو جائے گا، یا وہ اپنی شکست محسوس کر کے چلا جائیگا، اور پھر واپس نہ آئیگا، اور یا اگر واپس آیا بھی تو اس غرض سے کہ بحث کے لئے نئے طریقے کام میں لائے، ان میں سے کسی صورت میں بھی مقصود حاصل نہ ہوگا، ہمارا کام صرف یہ نہ ہونا چاہئے کہ عقلی طور پر دین عیسوی کی سچائی منوالین، بلکہ اصلی کام حضرت عیسیٰ کے لئے دلون کا فتح کرنا ہے، جو کہیں زیادہ مشکل ہے،

اگرچہ ہم حق کی حمایت کر رہے ہوں تاہم ہمیں بے تامل اعتراف کر لینا چاہئے کہ بہتری صورتوں میں مسلمان ہمیں مناظرہ میں شکست دیدینگے، پہلی وجہ تو یہ ہے کہ انہیں زبان اور خیالات کے طرز اور زیادہ قدرت حاصل ہوتی ہے، مناظرہ جس طریقہ پر کیا جاتا ہے اس میں بھی انہیں مہارت رہتی ہے، بحث میں موقع سے پیش کرنے کے لئے ملکی لٹریچر کے قصوں اور اقتباسات کا جو ذخیرہ ان کے پاس ہوتا ہے، اس کے حاصل کرنے کی ہم توقع بھی نہیں کر سکتے، اگر سامعین مسلمان ہیں تو وہ قدرۃً اپنے ہم مذہب مناظر کا ساتھ دینگے، بہر حال محض شکست کا اندیشہ اس بات کا سبب نہیں ہے کہ ہمیں بحث و مناظرہ سے بچنا چاہئے جس سبب سے ہم مناظرہ سے بچنا چاہتے ہیں، وہ یہ ہے کہ مناظرہ لوگوں کو حضرت عیسیٰ کا پیرو بنانے میں ناکام ثابت ہوتا ہے، بعض اوقات بحث سے بچنا نا ممکن ہو جاتا ہے، ایسی صورت میں ضروری ہے کہ ہماری گفتگو اس شخص کے ساتھ محبت آمیز ہو جس کو ہم اپنا مسیحی بھائی بنانا چاہتے ہیں، ہماری طرف سے بحث میں کبھی تلخی پیدا نہ ہونی

چاہئے کہ کوئی جھگڑانے اور غصہ کرنے سے نہ صرف ہم رسوا ہوں گے، بلکہ اس آقا پر بھی الزام آئے گا جس کے کام میں ہم مصروف ہیں، ہمیں اپنے مخاطبین سے صاف الفاظ میں کہہ دینا چاہئے کہ ہم بحث کرنے سے انکار کرتے ہیں، کیونکہ ہمارے خیال میں اس سے کوئی فائدہ نہیں،

اگر ہم بحث سے بچنے کا عزم کر لیں تو پھر کس طریقہ پر ہیں مسلمانوں میں تبلیغ کرنی چاہئے؟ یہ شروع ہو میں سمجھ لینا چاہئے، کہ ہم جو کچھ بھی کہیں اس کا جواب دیا جاسکتا ہے، لیکن ایک پاک زندگی کا جو حضرت عیسیٰ کی روح اور محبت سے پر ہو کوئی جواب نہیں ہے، ہمارا کام ایک مقدس کام ہے، مسلمانوں کو حضرت عیسیٰ کا پیرو بنانا انسانی قوت سے ہرگز ممکن نہیں ہے، محبت اور فراست کسی دوسرے طریقہ کی بہ نسبت زیادہ ضروری ہے، اور یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ خواہ ہم کچھ بھی کریں یا کہیں قبول حق کے لئے صرف خدا ہی دونوں کو کھول سکتا ہے،

تبلیغ کے لئے ہمارا بنیادی اصول یہ ہونا چاہئے کہ براہ راست حضرت عیسیٰ کی زندگی کو پیش کریں اسی چیز کو ہیں اپنے کام کا مرکز اور حاصل بنانا چاہئے، ان اسلامی مالک میں ہمارے رہنے کی غایت یہی ہو ممکن ہے کہ ہم سے کہا جائے کہ تم کسی پیالہ کو بھر نہیں سکتے جب تک پہلے اسے خالی نہ کرو، لیکن یہ مثال درست نہیں، بلکہ ہمارا حضرت عیسیٰ کو پیش کرنا ایسا ہے جیسا روشنی کو سامنے کرنا کہ اس سے تاریکی دور ہو جائے گی،

دوسرا اصول یہ ہے کہ اسلامی مالک میں تبلیغ کرنے کے لئے ہمیں حضرت عیسیٰ کے طریق تبلیغ کا مطالعہ بہت گہرائی سے کرنا چاہئے، یہودی کی برابر یہ کوشش رہتی تھی کہ حضرت عیسیٰ کو عقلی بحث کے چکر میں ڈال دیں، لیکن آپ ہمیشہ ایسا جواب دیتے تھے جس کی زد براہ راست قلب اور ضمیر پر پڑتی تھی، یہ صحیح ہے کہ حضرت عیسیٰ کے جواب سے نہ صرف پیش نظر مسئلہ حل ہو جاتا تھا، بلکہ ایک دائمی حقیقت کا اظہار بھی ہو جاتا تھا، ہم تو انہیں نہیں دیکھتے، اور ہم اس معاملہ میں اپنے آقا کی نقل کرنے کی امید نہیں کر سکتے، البتہ ہم صرف اس تک نقل کر سکتے ہیں کہ سوالوں کا جواب انہی کے الفاظ میں دے دیا کریں، رفتہ رفتہ ہم میں قلب و ضمیر یکساں ہونے لگے۔

کی استعداد بھی پیدا ہو جائے گی،

حضرت عیسیٰ کی زندگی کو مسلمانوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے تیسرا بنیادی اصول یہ ہے کہ بائبل ہمیشہ پیش نظر رکھی جائے، ہمیں چاہئے کہ ہر سوال یا بیان کا جواب اسی کو پڑھ کر اور اسی کے الفاظ میں دین خوش قسمتی سے عیسائیت کے متعلق اکثر سوالات اور اعتراضات تمام دنیا سے اسلام میں چند متعین نمونوں کے ہوتے ہیں، ایک ہی چیز بار بار سامنے آتی ہے، ہماری سب سے بائبل کا وہ صفحہ فوراً انہی کے آگے لے گا جس میں اس چیز کا جواب درج ہوگا،

مذکورہ بالا بنیادی اصولوں کے علاوہ اور بھی بہت سے طریقے ہیں جن سے بے کار بحث و مباحثہ کو ترک کر کے اصلی حقیقت کو پیش کرنے کا موقع حاصل کیا جاسکتا ہے، مثلاً بعض اوقات سوال کرنے والے سے یہ پوچھ لینا مفید ثابت ہوتا ہے، کہ تم اپنے مذہب سے کیا چاہتے ہو، جب وہ اپنی بڑی سے بڑی خواہشوں کا اظہار کرے تو پھر اس وقت ہمیں دکھانا چاہئے کہ ان میں سے ہر خواہش بدرجہ کمال حضرت عیسیٰ کے توسل سے پوری ہو سکتی ہے، مثلاً اگر لوگ سنجیدہ ہیں، تو وہ یہ کہیں گے ہم اس زندگی میں فلاح اور آئندہ حیات جاودان کی خواہش رکھتے ہیں، اس وقت انہیں یہ دکھانے کا بہترین موقع ہوگا، کہ صرف حضرت عیسیٰ کی پیروی سے یہ دونوں مقصد حاصل ہو سکیں گے،

بحث و مناظرہ سے بچ کر تبلیغ کرنے کا ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ مسیحی لٹریچر کی اشاعت بہت کثرت سے کی جائے، اس میں بائبل سب سے زیادہ ضروری ہے، خوش قسمتی سے اسلامی مالک کی تمام خاص خاص زبانوں میں اس کے ترجمے ہو گئے ہیں، مسلمانوں سے گفتگو کرنے میں کبھی کبھی ایسے موضوع چھڑ جاتے ہیں جن پر کسی ایک نشست میں کافی اور شافی گفتگو نہیں ہو سکتی، اس لئے مناسب یہ ہے کہ بجائے گفتگو کرنے کے ان موضوعات کے متعلق بہترین لٹریچر انہیں مطالعہ کے لئے دے دیا جائے، اس سے حق بھی بہتر طریقہ پر سمجھ میں آجائے گا، اور ہم بحث سے بھی بچ جائیں گے،

اِحْبَاءُ عَلَمَاتِ

مامون کے عہد کی ایک علمی تصنیف

مشرق اے۔ مگنا نے مامون کے زمانہ کی ایک عربی تصنیف کو انگریزی مقدمہ ترجمہ اور حاشیہ کے ساتھ ایڈٹ کر کے کیمبرج سے شائع کیا ہے، اس کتاب کا مصنف ایوب الرہادی ہے جو عیسائیوں کے نظری فرقہ سے تعلق رکھتا تھا، وہ ۸۳۵ء کے قریب اڈیسہ میں پیدا ہوا تھا، اور تقریباً ۸۳۵ء تک زندہ رہا، اس نے یونانی تراجم کے علاوہ علوم عقاید پر بہت سی مستقل کتابیں لکھی تھیں، جن میں سے صرف دو محفوظ ہیں، پیش نظر تصنیف انہی دونوں میں سے ایک ہے، جس میں اس نے اپنے عہد کے مختلف علوم و فنون پر قلم اٹھایا ہے، اور الہیات، مابعد الطبیعیات، نفسیات، علم التشریح والابدان، علم الادویہ، کیمیا، طبیعیات، علم ہیئت، رمل، موسیقی، حساب وغیرہ پر بڑی قابلیت کے ساتھ مجمل بحث کی ہے، گویا یہ اپنے وقت کی علمی و فلسفیانہ دائرۃ المعارف ہے، اس کتاب کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر عربوں میں کس قدر ذہنی انقلاب پیدا ہو گیا تھا، اور کیونکر ہر شخص مختلف علوم و فنون پر کامل مہارت رکھتا تھا، رہا وہ نے یہ کتاب ۸۳۵ء کے قریب تالیف کی ہے،

اس مختصر سی تالیف میں بعض قابل ذکر باتیں یہ ہیں کہ اس نے علم رمل کی حقیقت سے قطعی انکار کیا ہے اور جہانی دوزخ کے وجود کا بھی منکر ہے، کائنات عالم کی پیدائش کا مبداء عناصر کو قرار دیتا ہے، جو آپس میں ٹکرا ایک ہو گئے، صفر کی تشریح یون کرنا ہے کہ وہ ایک چھوٹا سا گول دائرہ ہے، جس کے اندر کچھ نہیں ہے،

اور اس کی شکل خود اس کے صفر (خالی) ہونے پر دال ہے، بعض طبیعی چیزوں کی فلسفیانہ تشریح بھی کی ہے، پیشانی اور بالائی رخساروں پر بال نہ ہونے کی وجہ یہ بتائی ہے، کہ قدرت نے ان پر بال اس لئے نہیں پیدا کئے کہ بالوں کی جڑ میں راستہ کی گرد غبار جمع کر انسانوں کو تکلیف نہ پہنچاے، اسی طرح جانوروں کے ڈھانچوں کے انسان کے ڈھانچے کے مانند سیدھا نہ ہونے اور ان کے چار پیروں پر چلنے کی یہ وجہ بتائی ہے کہ ان کی تخلیق کا مقصد ہی بوجھ اٹھانا ہے، اور یہ مقصد صرف مذکورہ صورت میں حاصل ہو سکتا ہے، دودھ کی نالیوں کی تشریح وہی کرتا ہے جو آج کل سمجھی جاتی ہے، اس میں سمندر کے پانی کے ٹکین ہونے پر بھی بحث کی ہے۔

ایک سائنٹفک نوآبادی

”ی“

ڈاکٹر رابرٹ یرکیز (Dr. Robert Yerkes) پروفیسر سائیکو بیا لوجی، میل یونیورسٹی (امریکہ) نے افریقہ کے شمپانزی بندروں کی ایک نوآبادی چند سال سے فلوریڈا (امریکہ) میں قائم کر رکھی ہے، جو تمام دنیا میں اپنی قسم کی تنہا نوآبادی ہے، یہ نوآبادی حقیقتہً ایک محل ہے ان بندروں کے مطالعہ کیلئے جنہیں بہ نسبت دوسرے حیوانات کے انسانی خصوصیات بہت زیادہ پائی جاتی ہیں، سائنٹفک مطالعہ کے لیے شمپانزی بندروں کو پالنے کا خیال ڈاکٹر موصوف کو مدت سے تھا، چنانچہ ۱۹۱۶ء میں انھوں نے رسالہ سائنس میں ایک مضمون لکھ کر ان بندروں کی ایک نوآبادی قائم کرنے کی ضرورت پر زور بھی دیا تھا، اسی خیال کے ماتحت انھوں نے ۱۹۲۵ء میں چار شمپانزی بندروں کو پال کر سائنٹفک طریقہ پر ان کا نفسیاتی، غذائی، اور طبیعی مطالعہ شروع کر دیا، ڈاکٹر یرکیز کا یہ تجربہ یہاں تک کامیاب ہوا کہ چار سال کے بعد میل یونیورسٹی نے ان کے محل کو جو پرائمریٹ لیبرٹری (Primate Labo-ry) کے نام سے قائم تھا، اپنے شعبہ نفسیات سے ملحق کر لیا، اور اس کے لئے ممتاز ماہرین فن کی ایک کمیٹی مقرر کر کے سرمایہ کا مستقل انتظام کر دیا، اب یہاں شمپانزی بندروں کی تعداد چالیس تک پہنچ گئی ہے، ان میں سے بڑے بندر کی عمر (۳۵) سال اور سب سے چھوٹے کی چند ہفتے ہیں، اس نوآبادی

کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں بندرون سے بچے بھی لئے جاتے ہیں، تاکہ ہر عمر کے شہسپا نرزی کا مطالعہ کر کے تحقیقات مکمل کیجاسکے، اس وقت تک یہاں گیارہ بچے پیدا ہو چکے ہیں، اور بجز ایک کے زندہ اور سلامت ہیں، ۲۶ جون ۱۹۳۲ء کو دو بچے جرطان پیدا ہوئے، یہ واقعہ اس درجہ غیر متوقع اور اہم تھا کہ ڈاکٹر ریکیز نے رسالہ "سائنس" کے ذریعہ اس کی اطلاع تمام سائنسک دنیا کو پہنچائی، ان بچوں کی ولادت سے ایک نئی تحقیق ہوئی، ان میں سے ایک زیادہ نحیف اور کمزور تھا، مان اسی پر زیادہ شفقت کرتی تھی، یہ بات عام تجربہ کے خلاف تھی، کیونکہ جہاں تک معلوم ہے، حیوانات اپنے کمزور بچوں پر زیادہ توجہ نہیں کرتے، ڈاکٹر ریکیز کا خیال ہے کہ کمزور بچوں پر زیادہ شفقت انسانوں اور شہسپا نرزی بندرون میں مشترک معلوم ہوتی ہے، ایک دوسرا تجربہ ان بچوں سے یہ ہوا کہ جب وہ کسی چیز کے لئے ضد کرتے ہیں تو انسان کے بچوں کی طرح زمین پر گر کر لوٹنا اور چلانا شروع کر دیتے ہیں، اور اسی وقت مانتے ہیں، مان ان کی ضد پوری کر دیتی ہے، ۱۱ اپریل ۱۹۳۵ء کو اس نوآبادی میں ایک ایسی ولادت واقع ہوئی، تمام سائنسک دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا، یعنی ایک ایسا شہسپا نرزی پیدا ہوا جس کی مان خود اس نوآبادی میں پیدا ہوئی تھی،

دس سال کے تجربہ کی بنا پر ڈاکٹر ریکیز کا خیال ہے، کہ شہسپا نرزی بندرون کو انسانوں سے بہت قریبی تعلق ہے، ان میں جو بڑے ہیں ان کی غذا تقریباً وہی ہے جو انسانوں کی ہے، ان کے جذبات بھی انسانی جذبات سے ملتے جلتے معلوم ہوتے ہیں، ان کی بیماریاں بھی عموماً وہی ہیں جو انسانوں کی ہیں،

خودکشی کا حق

امریکہ اور انگلستان میں ایک جماعت اس خیال کی پیدا ہو رہی ہے، کہ بعض حالات میں جبکہ زندگی ناقابل برداشت ہو جائے، خودکشی نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہو جاتی ہے، چنانچہ حال میں امریکہ کے ایک ڈاکٹر اور ایک ممتاز خاتون نے جو مدت سے سرطان کی مریض تھیں، اپنی صحت سے مایوس ہو کر

خودکشی کر لی، خاتون نے اپنے اس فعل کے جواز میں جو خط لکھ چھوڑا تھا، اس کا ایک فقرہ یہ تھا کہ "جائز خودکشی انسانی حقوق میں پہلا حق ہے" اس خیال کے لوگوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے، ڈیوئی لینڈن کا بیان ہے کہ ایک ڈاکٹر نے "ازراہ ترجمہ" پانچ آدمیوں کو دواؤں کے ذریعہ ختم کر دیا، اس قرآن کے سلسلہ میں اس نے عدالت میں بیان کیا کہ "میرے ضمیر نے مجھے مطلق ملامت نہیں کی، مجھے اب تک وہ واقعات یاد ہیں، اور موت سے قبل کوہ بشاش چہرے میری آنکھوں کے سامنے ہیں، ڈاکٹر کے اس اقرار سے اطباء اور علمائے اخلاقیات میں ایک ہلچل پیدا ہو گئی ہے، اور خودکشی کے مسئلہ سے متعلق ملک میں دو مخالف جماعتیں رونما ہو رہی ہیں، چنانچہ برطانیہ کے ایک نہایت مشہور ڈاکٹر لارڈ مونیان (Lord Monahan) ایک سوسائٹی قائم کر کے اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ لاعلاج امراض کی صورت میں خودکشی جائز قرار دیکجائے، ان کا بیان ہے کہ خودکشی کے حق کی تائید کرنے والے پوری قوم میں زیادہ ہوتے جاتے ہیں، وہ پارلیمنٹ کے آئندہ سشن میں ایک بل بھی اس مقصد کے لئے پیش کرنے والے ہیں، ان کی سوسائٹی کے ارکان میں جو "مجلس حق خودکشی" (Right to die Society) کے نام سے قائم کی گئی ہے، برطانیہ کے بعض نہایت ممتاز شخصیات بھی شامل ہیں، مثلاً پروفیسر جولین ہیکس، (Prof. Julian Huxley)، لارڈ اسٹوڈل (Lord Stoddell)، اور لارڈ ڈنمان (Lord Denman) سابق گورنر جنرل، آسٹریلیا، ڈاکٹر انجی (Dr. Inge) سابق ڈین سینٹ پال، کی رائے ہے کہ یہ تجویز "سیحی اصولوں کے مخالف نہیں ہے"

روس میں آئندہ سوئج گریہ

سوئٹ روس کی سائنس اکاڈمی نے آئندہ سوئج گریہ کے متعلق ایک رپورٹ شائع کی جو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گریہ ۱۹۳۶ء کو واقع ہو گا، اور سوئٹ روس کے اس خطہ میں جو شمالی تان سے والگا اور سائبیریا ہوتا ہو مشرقی صوبوں تک چلا گیا ہو پورا "عز"

ادبیات

پانی پت کی چوٹی لڑائی

از جناب احمد ملتان

(یہ نظم مولانا حالی مرحوم کی صد سالہ گزشتہ کے مشاعرہ (مقام پانی پت) میں پڑھی گئی)
 خداوند آفاق نے پانی پت کی کسی ایسی ساعت میں بنیاد ڈالی
 کہ ہوتی رہی اس میں اکثر لڑائی نہ گذرا کوئی دور جنگوں سے خالی
 میں مشہور تر تین خوریز جنگیں ہے اوراق تاریخ پر جن کی لالی
 ہوئی ان کے بعد ایک چوٹی لڑائی مگر یہ لڑائی تھی سب سے زالی
 ادھر قوم کی گمراہی اور شقاوت ادھر اک مجاہد کی شانِ جالی
 ادھر صفتِ پیری سے بدتر جوانی ادھر اک جواں طبع پیرانہ سالی
 ادھر تیرہ مینی دہل پستی ادھر راست گوئی و روشن خیالی
 ادھر قوم غافل کی ہر گونہ پستی ادھر ایک مصلح کے افکارِ عالی
 ادھر قوم پر خوابِ غفلت کا غلبہ ادھر شاعرِ قوم کی زارِ نالی
 ادھر کانِ ثنات سننے کے عادی ادھر نالہ و آہ سے گوشمالی
 ادھر بے شمار اعتراضاتِ بیجا ادھر چند نفلین تکلف سے خالی
 ادھر لندن و تشیع کے تیر و نشتر ادھر تلخ کامی میں شیریں مقامی

ادھر ایک بگڑی ہوئی قوم نادان ادھر محو فریاد بیچارہ حالی
 ادھر ڈھال بے اعتنائی کی اٹھی ادھر تیغ اس نے قلم کی نکالی
 اسدیہ کرشمہ تھا صدق و صفا کا کہ اک فرد نے قوم پر نسج پالی

رباعیات امجد

از حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی
 "تصور الہی"

تجھ تک، مرا وہم بھی نہیں چھوٹتا تجھ کو کوئی ادراک نہیں پاسکتا
 اب تیرے تصور کی یہی صورت ہے "اے وہ، کہ تصور میں نہیں آسکتا"
 "دنیا کا خیالی وجود"
 عارض ہو، کہ خط و خال، میرا کبے نقصان ہو یا کمال، میرا کبے
 مانا کہ مرا خیال ہے سب دُنیا لیکن، مرا خیال، میرا کبے؟

ترانہ عبودیت

از جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش، پروفیسر امین گورنمنٹ کالج ملتان،
 اخفائے ستر کن ہوا فشاںے راز تیرا بیگانہ صدا ہے عالم میں ساز تیرا
 صورت گر حقیقت تصویر ذات تیری برہم زنِ صفت ہو جنِ مجاز تیرا
 لے لیس کشدہ شئی، لے لے لیدر کہہ اے بھار

مطبوعات جدیدہ

علم الحروف، از جناب حکیم محمد علی خاں صاحب، اہر دہلوی، حجم ۲۵۰ صفحے، قیمت: ۳۰ روپے
مؤلف سے محلہ فراش خانہ، دہلی کے پتہ سے طلب کریں،

یہ فن تحریر کی ایک دلچسپ سرگزشت ہے جس میں لائق مصنف نے زبان کی پیدائش اور اس کے مختلف بولیوں میں تقسیم ہونے کے حالات لکھ کر دنیا میں علم تحریر کی ابتداء سے اس وقت تک کی اس کی ترقیوں کی تاریخ لکھی ہے، کتاب چار حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں ابجد کی ابتدا سے خطا کوئی نسخہ کے وجود ہونے تک کے حالات ہیں، اس ضمن میں مختلف سامی و آریائی زبانوں کی ابجدوں کا ذکر آیا ہے، پھر دوسرے حصہ میں ایرانی قلم کا ذکر ہے، جسے خط نستعلیق پر لا کر ختم کیا ہے، اور اس ضمن میں ایشیا، یورپ اور افریقہ میں نسخہ و نستعلیق خطوں کی مقبولیت دکھائی ہے، اس کے بعد ہندوستان میں خطاطی کا رواج دکھا کر اس کے عہد بعد کی تاریخ بیان کی ہے، کتاب کا یہی حصہ اہم ہے، اس میں ایرانی خطاطوں کے ساتھ ہندوستان میں خطاطی کے مشہور قدیم مرکزوں لاہور، اگرہ، دہلی، اور لکھنؤ کے مشہور خوشنویسوں اور خطاطوں کا اجمالی تذکرہ آگیا ہے، حصہ سوم آلات تحریر کے بیان میں ہے، پھر چوتھے حصہ میں خطاطی کے نمونے اور مختلف زبانوں کی ابجدوں کے نقشے دکھائے گئے ہیں،

کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، کتاب کے ماخذ میں زیادہ تر عربی تاریخیں ہیں، اس لئے اس کی تحقیق کے متعلق قدیم عرب مورخین ہی کے بیانات پیش کئے گئے ہیں، کہیں کہیں یورپین مورخین کے بیانات بھی درج ہیں، لیکن وہ تشنہ ہیں، ضرورت تھی کہ اسنوہ تحریر کے متعلق یورپین بیانون اور تحقیقون کو بھی

سرشار بخود کی کوہر کیت تیرا حاصل
گل چاک پیرن ہیں تو شمع کی لگی ہو
ہر شکل سے نمایان ہو سوز و ساز تیرا
عقدہ بنا ہوا ہے ہر دل میں راز تیرا
افسانہ کہہ رہی ہے زلفِ دراز تیرا
دیکھا تھا ہوش کھو کر موسیٰ نے ناز تیرا
دل میں بھرا ہوا ہے سوز و گداز تیرا
سوغز نوی بنائے دم میں ایاز تیرا
شکر اور کیا ادا ہوا ہے بے نیاز تیرا
نماز ہوے ہیں تیری بندہ نوازیوں
تخیر اک ادا میں ہو سونا تیرا دنیا
نوجبے لگ گئی ہے اسے شمع ساز ہستی
تخیر اک ادا میں ہو سونا تیرا دنیا

یار بزمِ پیش کو اپنے در کا بنالے بندہ
پامال بنگدہ ہے یہ سرفراز تیرا

کلیاتِ شبلی فارسی

مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ جواب متفرق طور سے دیوانِ شبلی دستِ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں، ۲۸۰ پونڈ کے ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۱۲۲ صفحے، قیمت ۱۰ روپے
عرب کی موجودہ حکومتیں

اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور نجد و حجاز، عسیر وین، اور فلسطین و شام وغیرہ کے مختصر حالات جمع کر دیئے گئے ہیں، ضخامت ۷۰ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے

سائے رکھا جاتا، اسی طرح کتاب کے مباحث کی ترتیب و تبویب بھی مزید توجہ کی مستحق تھی، بہر حال تحریر و تراشی کے متعلق عرب علماء کے بیانون کا اجمالی خلاصہ کتاب میں آگیا ہے اور شاید مجموعی حیثیت سے یہ کتاب فن تحریر و خطاطی کی تاریخ میں اردو ادب میں اچھے معلومات کی حامل کہی جاسکتی ہو، خصوصاً خطا کوئی نسخ اور نستعلیق اور ان دوروں کے خوشنویسوں اور خطاطوں کے حالات اچھے خاصے فراہم ہو گئے ہیں۔

یادگار وارث، از جناب پروفیسر ضیاء محمد صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج

شاہ پور، ناشر جناب محمد نصیر ہمایوں بی اے، میجر قومی کتب خانہ، ریلوے روڈ لاہور، ۲۰۸

صفحہ قیمت: ۱۰/-

پنجاب کی مقامی کہانیوں میں سے بہرور انجھا کا فسانہ شہرت عام رکھتا ہے، اسے نہ صرف مقامی لوگوں نے مقامی پنجابی زبان میں نظم کیا، بلکہ مختلف اہل علم نے اسے فارسی، سنوی کا جامہ پہنایا، اور پنجاب سے نکل کر عظیم آباد میں عبرتی عظیم آبادی نے ۱۲۵۲ھ میں سراج المحبت کے نام سے اسے فارسی نثر میں قلمبند کیا ہے۔

پنجابی زبان میں اسے مختلف مسلمان اور ہندو اہل علم نے نظم کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ ان میں سے سید وارث شاہ کی سنوی ہیر کو پورے پنجاب میں مقبولیت حاصل ہے، اور پوری سنوی پنجاب کے دیہی باشندوں کے نوک زبان ہے، جناب مؤلف نے اس کتاب میں اسی سنوی کے مؤلف وارث شاہ کے نامعلوم سوانح مختلف قیاسات و قرآن سے روشنی میں لانے چاہے ہیں، اور اس میں ایک حد تک کامیاب ہوئے ہیں، نیز سنوی پر مفصل بحث کر کے دوسری سنویوں (یعنی ہیروں) سے اس کا فرق دکھایا ہے، اور نظم کی شاعرانہ خوبیاں اور اس کے اخلاقی و اصلاحی تعلیمات پیش کئے ہیں، کتاب غور و فکر سے لکھی گئی ہے اور ایک قابل قدر کوشش ہے، لیکن کتاب پر ادبی حیثیت سے نظر ڈالنے

کی ضرورت تھی، زبان اور طریق ادا کی خامیاں باقی رہ گئی ہیں،

جامع العقاقیر (بالتصویر) از جناب حکیم محمد عبد المجید صاحب عتیقی، ۲۶۹ صفحہ قیمت: ۱۰/-

پتہ: جناب حاجی عبدالکریم عبد المجید تاجران کتب، کامل بک ڈپو، لاہور،

یہ ایک کارآمد طبی تصنیف ہے، جس میں لائق مؤلف نے مشہور جڑی بوٹیوں، درختوں، پودوں اور پھلوں کے متعلق طبی معلومات ایک خاص ترتیب سے جمع کئے ہیں جس میں ہر پودہ کے نام مختلف زبانوں میں وجہ تسمیہ اس کی مختصر سرگزشت، مقام و موسم پیدائش، ماہیت و شناخت، طبیعت، منفرت، اصلاح، بدل، مقدار خوراک، افعال و خواص، کیمیائی افعال، مفرد استعمال، یونانی مرکبات و مجربات، جدید طبی استعمالات، اور ویدک مرکبات وغیرہ بتائے ہیں، اور تقریباً انہی سرخیوں کے ماتحت ہر پودہ کے متعلق مفید معلومات فراہم کئے ہیں، اور جس پودے یا جڑی یا درخت کا بیان ہے، اسکی صاف تصویر آرٹ پیپر پر اسی جگہ دے دی ہے، پھر کتاب کے استعمال کے لئے مختلف قسم کی فہرستیں تیار کی ہیں، جن سے یہ کتاب زیادہ کارآمد ہو گئی ہے، یہ مجموعہ نہ صرف طب کے طلبہ اور اطباء کے لئے سودمند ہے، بلکہ ہندوستان کے دیہی مقامات پر گھروں میں بھی رکھے جانے کے لائق ہے، کہ اس کے ذریعہ مفرد دواؤں سے بھی جن کے درخت و دھاتوں میں عموماً پائے جاتے ہیں، معمولی بیماریوں میں علاج معالجہ کیا جاسکتا ہے۔

ترکانِ احرار، از جناب محمد عبد المجید صاحب عتیقی، حجم ۲۱۶ صفحہ قیمت: ۱۰/-

کامل بک ڈپو، لاہور،

یہ ایک مقبول کتاب ہے، جس کا ساتواں ایڈیشن چند سال کے اندر شائع ہوا ہے، اس میں ترکوں کے مشہور محب وطن رہبروں کے سوانح حیات اختصار سے لکھے گئے ہیں، پوری کتاب ترکوں کی داستانِ حریت سے لبریز ہے، جس کے مطالعہ سے جدید ترکی کے اہم کارنامے روشنی میں آتے ہیں

اس ساتویں اڈیشن پر مولانا ظفر علی خاں نے پرزور مقدمہ بھی لکھا ہے، جس میں ترکوں کے خلاف پھیلائے ہوئے وجود پر ویگنڈے سے پیدا شدہ غلط فہمی کا پردہ چاک کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ان کے آخر میں احرار مصر کا عنوان بھی بڑھایا گیا ہے، جس میں مصر کے صرف دو قائدین سعد زاعزل و اور عزیز بے علی مصری کے حالات ہیں، اولاً یہ حصہ کتاب کے عنوان سے علحدہ ہے، علاوہ ازیں احرار مصر کے حالات بھی درج کرنے تھے تو یہاں کے چند دیگر مشاہیر کے سوانح دینے چاہئے

غازی مصطفیٰ کمال پاشا، از جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم لے، حجم ۱۳۲

صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی، قیمت :- جلد نمبر تہ :- جناب سید عبدالحمید بخاری

فیہر شیران اسلام بک ڈپو، منگلور ٹاؤن، سہارنپور

یہ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح ہیں، جو دھچپ انداز میں جوش و ولولہ کے ساتھ طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں، اس ضمن میں ترکی کے پچھلے دور کی تاریخ بھی آگئی ہے، کتاب فتح سمرنا کے بعد التوائے کے بیان پر ختم ہو جاتی ہے، ضرورت تھی کہ سلسلہ بیان کے لحاظ سے لوزان کانفرنس کے مختصر اور اس میں مجلس عالی ترکی کے نمائندہ کے کارناموں کو بھی بیان کیا جاتا، آخر میں جمہوریہ ترکیہ کی تعلیمی اور فہام عام کے خدمات اخقار کے ساتھ درج کئے گئے ہیں،

محمود اور فردوسی، از جناب قاضی عبدالصمد صاحب سیوہاروی، حجم ۱۱۵ صفحہ تقطیع

چھوٹی، قیمت ۸ روپے :- جناب قاضی ظہور الحسن صاحب، بہ مکان مولوی فیض الدین وکیل

محکمہ عابد شاہ، حیدر آباد دکن،

جناب قاضی ظہور الحسن صاحب سیوہاروی نے محمود اور فردوسی نام کے رسالہ میں فردوسی سے محمود کے شاہنامہ پر وعدہ انعام و وعدہ نغانی اور پھر فردوسی کے سچو لکھنے کی مشورہ عام کی دلائل سے تردید کی تھی، اس رسالہ کا تبصرہ ان صفحات میں شائع ہو چکا ہے، اب اسی رسالہ

دوسرے اڈیشن میں مولف کے صاحبزادے جناب قاضی عبدالصمد صاحب نے اس بحث کو مزید اہل سے مستحکم کر کے مرتب کیا ہے، اور فردوسی کے سوانح کے ابواب بڑھائے ہیں،

فیہم شب، از جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی ایم لے، پروفیسر سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی، ناشر مکتبہ جامعہ، دہلی، حجم ۶، صفحہ تقطیع چھوٹی، قیمت :- ۸ روپے

جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی کو مختصر ڈرامہ نویسی کا خاصہ ذوق ہے، اس سے پہلے ان کے متعدد ڈراموں کا تذکرہ ان صفحات میں کیا جا چکا ہے، یہ ڈرامہ ایک نئے عنوان پر ہے، اس میں ہندوستان کو ۱۹۸۵ء میں دکھایا گیا ہے، جب کہ وہ تحریک اشتراکیت کے ہونا کا انقلاب سے دوچار ہے، کسی ملک میں انقلاب کے جو اثرات طاری ہوتے ہیں، فسانہ میں ان کے دلوں پہلوؤں کو دکھایا ہے، مصنف کا مقصد اس کے پیش کرنے سے یہ ہے کہ جو نتائج جن اسباب سے پیش آ سکتے ہیں، ان کے ضرر رسان پہلوؤں کے پیدا کر نیوالے اسباب پہلے ہی دور کئے جاسکتے ہیں، اس لئے ہندوستان کے مفکرین کے لئے ابھی اتنا وقت موجود ہے کہ وہ غور و فکر سے ایسا ماحول پیدا کریں کہ سرے سے نہ اقتصادی انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت ہو، اور نہ اس کے نتائج بدیشی

انجام، از جناب محمد مجیب صاحب بی لے (آکسن) ناشر مکتبہ جامعہ دہلی، ۱۱۴ صفحہ،

تقطیع چھوٹی، چھپائی ٹائپ مین، قیمت :- ۱۲ روپے

یہ ایک معاشرتی ڈراما ہے، جو مسلمانوں کی توہم پرستیوں کی اصلاح کے لئے لکھا گیا ہے، اس ڈرامے کا دوسرا اڈیشن شائع ہوا ہے، اس سے پہلے اس کا تبصرہ ان صفحات میں کیا جا چکا ہے،

حلقہ مسموم { از جناب محمد نصیر احمد عثمانی نیوتوی ایم لے، پروفیسر جامعہ عثمانیہ
خانہ دانی تیلیپ { حجم بہ ترتیب، ۲۱۰ صفحات و قیمت ۱۲ روپے، تہ :- جناب

محمد سلیمان خان، ۹۱ کلب روڈ، چادر گھاٹ، حیدر آباد دکن،

یہ دونوں سرآرتھ کانن ڈائل کے سراغ رسانی کے مشہور سلسلہ افسانہ "شرک ہو مرنے کے
نادولن کے صاف بلیس اور روان ترجمے میں، ان نادولن کے ترجمے پنجاب کے کسی اراکشا
کی طرف سے اس سے پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں،

کلام ٹیگور، (حصہ اول) ترجمہ جناب ایم ضیاء الدین صاحب پروفیسر شانتی نیکیتان

بنگال، ناشر دثوا بھارتی شانتی نیکیتان بنگال، حجم ۱۲۰ صفحے، چھپائی ٹائپ میں، قیمت بھر

ہندوستانی زبان کے ادبی رسالوں میں ٹیگور کے کلام کے ترجمے "ادب لطیف" کے ذریعہ

میں عموماً نوجوان و نوجوانوں کے قلم کی مشق کے طور پر آئے دن چھپتے رہے ہیں، خوشی ہو

کہ اب جناب ایم ضیاء الدین نے جنھیں شانتی نیکیتان کے تعلق سے ٹیگور کی معیت میں رہنے کا

حاصل ہے، اس کا سنجیدہ اور مستند ترجمہ ہندوستانی زبان میں پیش کیا ہے، اور شانتی نیکیتان کی

علی مجلس نے اسے شائع کیا ہے، ترجمہ براہ راست بنگالی زبان سے کیا گیا ہے، اس کے پہلے

میں کل ۱۲۰ نظموں میں، جو اکثر شانتی نیکیتان میں گائی جاتی ہیں، ترجمہ میں ثقاہت، سادگی اور

برستگی پائی جاتی ہے، اگر ہر نظم کا عنوان بھی قائم کر دیا جاتا تو مناسب ہوتا، مترجم نے دیباچہ میں

ٹیگور کے سوانح اور کلام پر نظر ڈالی ہے، جس میں ٹیگور خاندان کے اسلامی تہذیب و معاشرت

سے مانوس ہونے کو خاص طور پر دکھایا ہے، نیز ٹیگور کے کلام پر نقد کرتے ہوئے ان کی ان اصلاحات

کو پیش کیا ہے، جو انھوں نے بنگالی زبان کی شاعری اور قواعد عروض و موسیقی میں کی ہیں،

امید ہے کہ یہ مجموعہ ملک کے ادیبوں اور شاعروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

قوم کی فریاد، از جناب نظامی بدایونی، نظامی پریس، بدایوں، قیمت ۲۰

یہ مولانا حالی مرحوم کے مشہور دعائیہ قصیدہ کی تصنیف ہے، جو ان کی صد سالہ برسی کی تقریب کے موقع

پڑھی گئی، اور اچھی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کی گئی ہے،

"ر"

مصنفین کی ادبی کتابیں

موازنہ نثر و سیر (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور

باکمال شاعر میرٹھ کی شاعری پر یو یو اردو میں بھارت

وہا غبت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میرٹھ

کے بہترین مضمون کا انتخاب اور مرزا دیر سے ان کو

موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو مضمون

۲۸۴ صفحے، قیمت: ۳۰/-

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ

جس میں مثنوی بھی امید تھا، جو مضمون مجلسوں

میں پڑھے گئے، اور وہ تمام افلاکی، سیاسی، مذہبی

اور تاریخی نظمیں، جو کابور، ترکی، طرابلس، بلقان،

سلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں

کیا ہیں، نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چار سالہ

جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ

اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحے، قیمت: ۱۰/-

افادہ ہمدی، ملک کے نامور انشا پرداز اہم

ہمدی حسن مرحوم افادہ ایالات اقتصادی کے ۳۰ مضامین

مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ موارون پریس

اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: ۱۰/-

حجم ۵۰ صفحے،

سرگزشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب

کی مختصر اچالی تاریخ و لاؤنڈر انداز میں بیان کی گئی ہے،

۲۰۰ کے گتے بھیج کر طلب کریں، (از مولانا سید

ریاست علی ندوی)

شرکتہ اول جس میں ہمارے دور سے لے کر

دور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات افلا

کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور سادہ کے کام

کا، ہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ

مطبوعہ موارون پریس، ضخامت ۵۴۴ صفحے، قیمت: ۱۰/-

از مولانا عبد السلام ندوی،

حصہ دوم جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی

غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت

سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، ضخامت ۵۴۹

صفحے، قیمت: ۱۰/-

گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری

کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور

ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ

جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ذکر کیا گیا ہے، دلی سے

لیکھائی و اکبر تک کے حالات، ضخامت ۵۴۵ صفحے،

قیمت: ۱۰/-

مولانا شبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں

عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں

مولانا کے قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی خدمات

میں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

ہے، طبع دوم،

حصہ اول، ضخامت ۳۴۹ صفحے، قیمت: ۱۰/-

حصہ دوم، ۲۴۱ صفحے، قیمت: ۱۰/-